

Itinerarios curriculares de Lengua y Literatura. 3º de ESO

Tema 4: La divina proporción

Cuestionario de repaso

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) El diálogo surge de la necesidad de compartir con los demás nuestras ideas y vivencias.
- b) El diálogo es una estructura comunicativa compleja y complicada que dificulta la comprensión.
- c) Los enunciados dialógicos no deben basarse en el intercambio de información.
- d) Los diálogos están estrechamente ligados a la situación comunicativa.

El diálogo es...

- a) Un enunciado basado en la intención comunicativa.
- b) La base de nuestro comportamiento social.
- c) La manifestación individual y propia de las ideas y los afectos.
- d) Un intercambio programado de datos e información.

¿Qué deben compartir el emisor y el receptor en un diálogo oral?

- a) El tema del que hablan.
- b) Los gustos y las opiniones.
- c) El punto de vista sobre los temas.
- d) La situación comunicativa.

¿Qué se necesita para interpretar correctamente los sobreentendidos, las inferencias, las elipsis, las presuposiciones o las implicaturas en un diálogo?

- a) Conocer previamente el tema del que se va a hablar.
- b) Tener mucha imaginación.
- c) Conocer la situación comunicativa en la que se desarrolla.
- d) Tener mucha intuición.

Relaciona:

- | | |
|-------------------|---|
| a) Implicatura. | 1. Lo que se da por asentado o presupuesto. |
| b) Elipsis. | 2. Interpretación correcta de la referencia. |
| c) Presuposición. | 3. Supresión de algún elemento. |
| d) Inferencia. | 4. Mecanismo de interpretación de los enunciados. |

Señala qué tipo de palabra es cada una de las siguientes de acuerdo con su estructura:

- a) Camisas:
- b) Cancionero:
- c) Automovilístico:
- d) Desfallecer:
- e) Guardabosques:

Relaciona cada prefijo con su significado:

- | | |
|----------|--------------------------|
| a) Pre. | 1. Debajo de. |
| b) Anti. | 2. Negación (sin). |
| c) In. | 3. Anterioridad. |
| d) Sub. | 4. Dos. |
| e) Bi. | 5. Oposición, contrario. |

Relaciona cada sufijo con su significado:

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| a) Algia. | 1. Oficio, profesión. |
| b) Ancia. | 2. Dolor. |
| c) Avo. | 3. Acción. |
| d) Ecito. | 4. Diminutivo. |
| e) Ero. | 5. Parte en que se divide una unidad. |

Define estos conceptos: prefijo y sufijo.

Señala cuál es la estructura de la palabra “redescubrimientos”:

- a) Lexema + sufijo + desinencia.
- b) Prefijo + lexema + sufijo + desinencia.
- c) Lexema + lexema + desinencia.

Señala la respuesta correcta. La palabra “influencia” es...

- a) Simple.
- b) Compuesta.
- c) Derivada.
- d) Parasintética.

¿Cuáles de estas palabras son compuestas?

- a) Guardaespaldas.
- b) Picapedrero.
- c) Telaraña.
- d) Portaminas.
- e) Hispanoamericano.

¿Cuáles de estas palabras son parasintéticas?

- a) Sietemesino.
- b) Endulzar.
- c) Desleal.
- d) Inquieto.
- e) Ensuciar.

¿Cuáles de estas palabras son simples?

- a) Abundancia.
- b) Descrédito.
- c) Simple.
- d) Simpleza.
- e) Reloj.

¿Qué es un lexema?

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) Todas las palabras están formadas por varios monemas.
- b) Las palabras simples constan de un solo monema (lexema o morfema).
- c) Todos los morfemas forman palabras derivadas.
- d) Los prefijos, los sufijos y las desinencias son morfemas.
- e) El lexema aporta el significado básico de la palabra.

Di cuáles de estas palabras están escritas correctamente:

- a) Zigzag.
- b) Aceituna.
- c) Perdid.
- d) Velozes.
- e) Velocidad.

Señala cuáles de estos artículos se engloban dentro del género opinión:

- a) Reportaje.
- b) Noticia.
- c) Editorial.
- d) Crítica.
- e) Entrevista.

Escribe el significado de las 6W del periodismo.

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre los titulares son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) Omiten siempre el verbo en forma personal.
- b) Todos se caracterizan por la objetividad.
- c) Cuando el titular pretende captar la atención del receptor a toda costa, se denomina sensacionalista.
- d) Constituyen una información muy resumida de la noticia que viene a continuación.
- e) Los titulares informativos deben ser objetivos.

Explica qué repercusiones tiene el Humanismo en Europa y qué cambios se aprecian en la mentalidad del hombre renacentista.

¿De qué año data la primera edición de *La Celestina*?

- a) 1502.
- b) 1492.
- c) 1500.
- d) 1499.

¿Cuál es el autor de *La Celestina*?

- a) Hurtado de Mendoza.
- b) Fernando de Rojas.
- c) Luis Vives.
- d) Es una obra anónima.

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre *La Celestina* son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) Sus protagonistas son los enamorados Calisto y Melibea.
- b) No hay adecuación entre el lenguaje y la clase social del personaje.
- c) Hay una clara intención didáctica: advertir a los jóvenes contra las locuras del amor.
- d) La primera edición es la de Sevilla, de 1502.
- e) Su primer título fue *La comedia de Calisto y Melibea*.

Completa los espacios en blanco con la palabra que corresponde:

El Lazarillo de Tormes es una obra escrita en el siglo Esta novela, de desconocido, obtuvo un gran éxito en su tiempo e instauró un nuevo.....: la novela El..... de la novela, Lázaro de Tormes, es un que narra en persona episodios de su vida pasada. El relato se estructura en forma de , dirigida a un tal Merced, y está dividido en siete

Banco de palabras: tratados, XVI, picaresca, autor, primera, carta, Vuestra, protagonista, género, pícaro.

Explica razonadamente por qué *El Lazarillo de Tormes* es una novela de crítica religiosa.

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre *El Lazarillo de Tormes* son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) El carácter del protagonista está ya formado al iniciar sus peripecias.
- b) El protagonista es de condición muy humilde.
- c) Al igual que los héroes de caballería, está destinado al triunfo y honor.
- d) Lázaro nace de padres sin honra y no puede zafarse de este destino.
- e) Su primer amo es un clérigo tacaño y mezquino.

Señala las características de la novela picaresca basadas en *El Lazarillo de Tormes*:

- a) Es autobiográfica.
- b) Cuenta la vida de un delincuente que hace lo que sea por subsistir, incluso matar.
- c) Tiene un tono realista.
- d) Aunque no es pobre, le gusta robar.

¿Cuál fue el primer amo de Lázaro? Resume los principales episodios que vive con este y razona si se aprecia evolución en el carácter del pícaro.

Enumera todos los amos de Lázaro y califícalos con un adjetivo que determine la condición esencial de cada uno.