

## **Itinerarios curriculares de Lengua y Literatura. 3º de ESO**

### **Tema 9: *Entre bambalinas***

#### **Cuestionario de repaso**

**¿Qué caracteriza a un texto como literario?**

**¿Cuáles de estas figuras afectan al plano fónico?**

- a) Aliteración.
- b) Metáfora.
- c) Anáfora.
- d) Onomatopeya.

**Señala cuáles de estas afirmaciones sobre el teatro barroco son verdaderas y cuáles son falsas:**

- a) Los mosqueteros podían asegurar el éxito o fracaso de la representación teatral.
- b) Todas las mujeres veían la función desde la cazuela.
- c) El teatro era el lugar donde se mezclaban, en los mismos asientos, todas las clases sociales.
- d) La función del apretador era que cupieran muchas mujeres en la cazuela.
- e) Todo el público veía la representación de pie.
- f) En los desvanes se colocaban los nobles.

**¿Qué corral de comedias se conserva en la actualidad tal y como era en el siglo XVII?**

**¿Por qué estaba prohibida la representación de obras teatrales en horario nocturno?**

**¿Qué es una metáfora pura?**

- a) Identificación del término real y el imaginario.
- b) Sustitución del término real por el imaginario.
- c) Comparación entre el término real y el imaginario.
- d) Aparición del término real y el imaginario.

**Señala cuáles de estas características son propias de la comedia nueva:**

- a) Se desarrollaba en cinco actos o jornadas.
- b) No respeta la regla de las tres unidades: acción, lugar y tiempo.
- c) Cada personaje habla de acuerdo con su condición social (decoro).
- d) Los temas más importantes son los religiosos.
- e) Su creador fue Lope de Vega.
- f) Polimetría.

**¿Cuáles de estas comedias fueron escritas por Lope de Vega?**

- a) *Fuenteovejuna*.
- b) *El saco de Roma*.
- c) *La tierra de Jauja*.
- d) *El caballero de Olmedo*.
- e) *La viuda valenciana*.

**¿Qué eran los llamados “cómicos de la legua”?**

**¿Qué recurso se produce en los siguientes versos de Alberti: *Galopa, caballo cuatralbo, / jinete del pueblo*?**

- a) Anáfora.
- b) Catáfora.
- c) Hipérbole.
- d) Aliteración.

**Completa el texto sobre los cómicos del barroco con las palabras que corresponden:**

En el siglo XVII, los actores se organizaban en ..... de distinto tipo según su ..... y su carácter ..... (reales o de ..... ) o ambulante (cómicos de la ..... ). Durante la celebración de la ..... estaban prohibidas las representaciones y los actores aprovechaban entonces para apalabrar sus contratos en los .....

**Banco de palabras:** nómada, título, profesionalidad, mentideros, Cuaresma, compañías, legua.

**¿Qué autor teatral, anterior a Lope de Vega, es el creador de los “pasos”?**

**Explica qué es un pleonasma.**

**Señala cuáles de estas palabras son incorrectas ortográficamente:**

- a) Ejenplo.
- b) Enfermar.
- c) Embasado.
- d) Embiudar.

**Define qué es una alegoría y pon algún ejemplo.**

**Señala cuáles de estas palabras son correctas ortográficamente:**

- a) Israel
- b) Alrededor.
- c) Pararrayos.
- d) Arrimar.

**En la oración “Juan viajó muy cansado hasta París”, ¿qué complementos aparecen en el predicado?**

- a) Predicativo y CClugar.
- b) Atributo y CClugar.
- c) Atributo y complemento de régimen verbal.
- d) Predicativo y complemento de régimen verbal.

**¿Qué diferencias hay entre la pasiva y la pasiva refleja?**

**Lee estos versos e identifica al personaje de la comedia que los declama:**

**LAURENCIO:**

*Amor, señores, ha sido  
aquel ingenio profundo  
que llaman alma del mundo,  
y es el doctor que ha tenido  
la cátedra de las ciencias;  
porque sólo con amor  
aprende el hombre mejor  
sus divinas diferencias.*

- a) Poderoso.
- b) Viejo.
- c) Galán.

**Lee estos versos e identifica al personaje de la comedia que los declama:**

*Volviendo al cuento: Laurencio  
me dio un papel para ti;  
púseme a hilar --¡ay de mía,  
cuánto provoca el silencio!--,  
metí en el copo el papel,  
y como hilaba al candil  
y es la estopa tan sutil,  
aprendióse el copo en él.*

- a) La dama.
- b) La criada.
- c) El gracioso.

**¿Cuáles son los temas principales de la comedia nueva?**

**Relaciona:**

- |   |                    |
|---|--------------------|
| a) El niño se lavó las manos.                         | 1) Pasiva.         |
| b) Este edificio se construyó en 1985.                | 2) Reflexiva.      |
| c) Los jugadores se citaron a las ocho.               | 3) Pasiva refleja. |
| d) El barco fue botado por la ilustre señorita López. | 4) Recíproca.      |

**Analiza: “Me gustó mucho la película del viernes.”**

**¿Cuáles de estos autores son antecedentes literarios de Lope de Vega?**

- a) Juan del Encina.
- b) Calderón de la Barca.
- c) Miguel de Cervantes.
- d) Lope de Rueda.
- e) Bartolomé Torres Naharro.

**Lee el siguiente texto. ¿Qué estilo se emplea en él?**

- a) Estilo directo.
- b) Estilo indirecto.

Don Bernardo replicaba que las cosas marchaban solas y había que dejarlas; que el secreto de la vida estribaba en poner las cosas a funcionar y dejarlas luego para que avanzasen a su ritmo. Pero Ignacio argumentaba que tenía el almacén abandonado y que a Dionisio Manrique le faltaban luces para sustituirle.

*El hereje*, Miguel Delibes

**Explica las diferencias entre el predicado nominal y el verbal.**

**Lee el siguiente texto. ¿Qué estilo se emplea en él?**

- a) Estilo directo.
- b) Estilo indirecto.

—Y aún sé más.—Se suavizó la voz y Roque y Daniel se aproximaron a él invitados por su misterioso aire de confidencia—. ¿Sabéis por qué a la Mica no se le arruga el pellejo y lo conserva suave y fresco como si fuera una niña?— dijo.”

*El camino*, Miguel Delibes

**Señala el predicado nominal:**

- a) Ana vive en Extremadura.
- b) Ana está en Extremadura.
- c) Ana es extremeña.

**Completa los espacios en blanco con la palabra que corresponda:**

El diálogo es una forma de ..... en la que dos o más personas, de forma ....., exponen su opinión, hablan sobre sus sentimientos e ideas... Nos referimos a él, generalmente, en el ..... Sin embargo, también lo empleamos en la escritura, en los textos ..... : narración, ....., teatro, ..... y lírica. Con él, se reproducen las palabras de los personajes que intervienen en la ....., dándole una mayor ..... al texto.

**Banco de palabras:** historia, habla, ensayo, conversación, alternativa, literarios, agilidad, descripción.

**En la oración “Encontré a Victoria en la calle”, ¿Qué complemento es “a Victoria”?**

- a) CI.
- b) CD.
- c) Complemento de régimen verbal.
- d) Predicativo.

**¿Qué es el complemento predicativo?**

**¿Cuáles de estas oraciones son de predicado nominal?**

- a) El asunto parecía feo.
- b) El testigo lo vio todo.
- c) Vive lejos de aquí.
- d) El espectáculo resultó bochornoso.