

Itinerarios curriculares de Lengua y Literatura. 3º de ESO

Tema 4: La divina proporción

Repaso.

(Instrucciones: Todos los ejercicios incluyen las soluciones correspondientes, salvo las preguntas abiertas.)

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) El diálogo surge de la necesidad de compartir con los demás nuestras ideas y vivencias. **V**
- b) El diálogo es una estructura comunicativa compleja y complicada que dificulta la comprensión. **F**
- c) Los enunciados dialógicos no deben basarse en el intercambio de información. **F**
- d) Los diálogos están estrechamente ligados a la situación comunicativa. **V**

El diálogo es...

- a) Un enunciado basado en la intención comunicativa.
- b) *La base de nuestro comportamiento social.
- c) La manifestación individual y propia de las ideas y los afectos.
- d) Un intercambio programado de datos e información.

¿Qué deben compartir el emisor y el receptor en un diálogo oral?

- a) El tema del que hablan.
- b) Los gustos y las opiniones.
- c) El punto de vista sobre los temas.
- d) *La situación comunicativa.

¿Qué se necesita para interpretar correctamente los sobreentendidos, las inferencias, las elipsis, las presuposiciones o las implicaturas en un diálogo?

- a) Conocer previamente el tema del que se va a hablar.
- b) Tener mucha imaginación.
- c) *Conocer la situación comunicativa en la que se desarrolla.
- d) Tener mucha intuición.

Relaciona:

- | | |
|-------------------|---|
| a) Implicatura. | 1. Lo que se da por asentado o presupuesto. |
| b) Elipsis. | 2. Interpretación correcta de la referencia. |
| c) Presuposición. | 3. Supresión de algún elemento. |
| d) Inferencia. | 4. Mecanismo de interpretación de los enunciados. |

Solución: 4a, 3b, 1c, 2d.

Señala qué tipo de palabra es cada una de las siguientes de acuerdo con su estructura:

- a) Camisas: **simple**.
- b) Cancionero: **derivada**.
- c) Automovilístico: **parasintética**.
- d) Desfallecer: **derivada**.
- e) Guardabosques: **compuesta**.

Relaciona cada prefijo con su significado:

- | | |
|----------|--------------------------|
| a) Pre. | 1. Debajo de. |
| b) Anti. | 2. Negación (sin). |
| c) In. | 3. Anterioridad. |
| d) Sub. | 4. Dos. |
| e) Bi. | 5. Oposición, contrario. |

Solución: a) 3; b) 5; c) 2; d) 1; e) 4

Relaciona cada sufijo con su significado:

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| a) Algia. | 1. Oficio, profesión. |
| b) Ancia. | 2. Dolor. |
| c) Avo. | 3. Acción. |
| d) Ecito. | 4. Diminutivo. |
| e) Ero. | 5. Parte en que se divide una unidad. |

Solución: a) 2; b) 3; c) 5; d) 4; e) 1

Define estos conceptos: prefijo y sufijo.

Señala cuál es la estructura de la palabra “redescubrimientos”:

- a) Lexema + sufijo + desinencia.
- b) *Prefijo + lexema + sufijo + desinencia.
- c) Lexema + lexema + desinencia.

Señala la respuesta correcta. La palabra “influencia” es...

- a) Simple.
- b) Compuesta.
- c) *Derivada.
- d) Parasintética.

¿Cuáles de estas palabras son compuestas?

- a) *Guardaespaldas.
- b) Picapedrero.
- c) *Telaraña.
- d) *Portaminas.
- e) Hispanoamericano.

¿Cuáles de estas palabras son parasintéticas?

- a) *Sietemesino.
- b) *Endulzar.
- c) Desleal.
- d) Inquieto.
- e) *Ensuciar.

¿Cuáles de estas palabras son simples?

- a) Abundancia.
- b) Descrédito.
- c) *Simple.
- d) Simpleza.
- e) Reloj.

¿Qué es un lexema?

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) Todas las palabras están formadas por varios monemas. **F**
- b) Las palabras simples constan de un solo monema (lexema o morfema). **V**
- c) Todos los morfemas forman palabras derivadas. **F**
- d) Los prefijos, los sufijos y las desinencias son morfemas. **V**
- e) El lexema aporta el significado básico de la palabra. **V**

Di cuáles de estas palabras están escritas correctamente:

- a) *Zigzag.
- b) *Aceituna.
- c) Perdid.
- d) Velozes.
- e) *Velocidad.

Señala cuáles de estos artículos se engloban dentro del género opinión:

- a) Reportaje.
- b) Noticia.
- c) *Editorial.
- d) *Crítica.
- e) Entrevista.

Escribe el significado de las 6W del periodismo.

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre los titulares son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) Omiten siempre el verbo en forma personal. **F**
- b) Todos se caracterizan por la objetividad. **F**
- c) Cuando el titular pretende captar la atención del receptor a toda costa, se denomina sensacionalista. **V**
- d) Constituyen una información muy resumida de la noticia que viene a continuación. **V**
- e) Los titulares informativos deben ser objetivos. **V**

Explica qué repercusiones tiene el Humanismo en Europa y qué cambios se aprecian en la mentalidad del hombre renacentista.

¿De qué año data la primera edición de *La Celestina*?

- a) 1502.
- b) 1492.
- c) 1500.
- d) *1499.

¿Cuál es el autor de *La Celestina*?

- a) Hurtado de Mendoza.
- b) *Fernando de Rojas.
- c) Luis Vives.
- d) Es una obra anónima.

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre *La Celestina* son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) Sus protagonistas son los enamorados Calisto y Melibea. **V**
- b) No hay adecuación entre el lenguaje y la clase social del personaje. **F**
- c) Hay una clara intención didáctica: advertir a los jóvenes contra las locuras del amor. **V**
- d) La primera edición es la de Sevilla, de 1502. **F**
- e) Su primer título fue *La comedia de Calisto y Melibea*. **V**

Completa los espacios en blanco con la palabra que corresponde:

El Lazarillo de Tormes es una obra escrita en el siglo **XVI**. Esta novela, de **autor** desconocido, obtuvo un gran éxito en su tiempo e instauró un nuevo **género**: la novela **picaresca**. El **protagonista** de la novela, Lázaro de Tormes, es un **pícaro** que narra en **primera** persona episodios de su vida pasada. El relato se estructura en forma de **carta**, dirigida a un tal **Vuestra** Merced, y está dividido en siete **tratados**.

Banco de palabras: tratados, XVI, picaresca, autor, primera, carta, Vuestra, protagonista, género, pícaro.

Explica razonadamente por qué *El Lazarillo de Tormes* es una novela de crítica religiosa.

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre *El Lazarillo de Tormes* son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) El carácter del protagonista está ya formado al iniciar sus peripecias. **F**
- b) El protagonista es de condición muy humilde. **V**
- c) Al igual que los héroes de caballería, está destinado al triunfo y honor. **F**
- d) Lázaro nace de padres sin honra y no puede zafarse de este destino. **V**
- e) Su primer amo es un clérigo tacaño y mezquino. **F**

Señala las características de la novela picaresca basadas en El Lazarillo de Tormes:

- a) *Es autobiográfica.
- b) Cuenta la vida de un delincuente que hace lo que sea por subsistir, incluso matar.
- c) *Tiene un tono realista.
- d) Aunque no es pobre, le gusta robar.

¿Cuál fue el primer amo de Lázaro? Resume los principales episodios que vive con este y razona si se aprecia evolución en el carácter del pícaro.

Enumera todos los amos de Lázaro y califícalos con un adjetivo que determine la condición esencial de cada uno.