

## Itinerarios curriculares de Lengua y Literatura. 3º de ESO

### Tema 10: *El silencio creador*

#### Cuestionario de repaso

Relaciona cada oración con el tipo que le corresponde de acuerdo con la modalidad a la que pertenece:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| a) ¡Cuánto me duele tu actitud!         | 1. Dubitativa.    |
| b) Me pregunto quién habrá venido.      | 2. Interrogativa. |
| c) A las ocho en punto suena la alarma. | 3. Desiderativa.  |
| d) Quizás te lo diga otro día.          | 4. Exclamativa.   |
| e) ¡Que te vaya bien!                   | 5. Exhortativa.   |
| f) No vengas demasiado tarde.           | 6. Enunciativa.   |

Define el siguiente concepto: acotación.

¿Qué figura literaria puedes localizar en estos versos de *La vida es sueño*?

*¿Cadenita hay que suena?*

*Mátenme, si no es galeote en pena.*

- a) Anáfora.
- b) Metáfora.
- c) Símil.
- d) Paralelismo.

Completa las siguientes palabras con s o con x según corresponda:

- a) E amen.
- b) E pléndido.
- c) E pecífico.
- d) E plicativo.
- e) E haustivo.

Escribe el nombre del tipo de oración que corresponde a cada uno de estos conceptos:

- a) Duda:
- b) Deseo:
- c) Orden o consejo:
- d) Pregunta:
- e) Admiración:
- f) Enunciación:

**Escribe el tipo de interrogativa que se corresponde con cada una de estas oraciones:**

- a) ¿Quién ha llamado a la puerta?
- b) Me gustaría saber qué prefieres tú.
- c) ¿Estudiaste ayer todo el tema de Ciencias?
- d) Me pregunto si lo ha conseguido.

**El personaje de la obra teatral interpreta solo sobre el escenario. Hablamos de...**

- a) Monólogo.
- b) Coro.
- c) Soliloquio.
- d) Aparte.

**¿Qué figura literaria puedes localizar en estos versos de *La vida es sueño*?**

*La pasión a mis enojos,  
la suspensión a mis ojos,  
la admiración al oído.*

- a) Anáfora.
- b) Metáfora.
- c) Aliteración.
- d) Paralelismo.

**Escribe un ejemplo de oración:**

- a) Enunciativa negativa:
- b) Desiderativa:
- c) Exclamativa:
- d) Dubitativa:
- e) Exhortativa o imperativa:
- f) Interrogativa indirecta total:

**Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):**

- a) En las oraciones enunciativas predomina el modo indicativo.
- b) El modo subjuntivo es propio de las oraciones imperativas.
- c) Todas las oraciones interrogativas llevan signo de interrogación.
- d) Todas las oraciones interrogativas tienen una entonación especial.
- e) El modo imperativo es propio de las oraciones exhortativas.

**Define el siguiente concepto: oración interrogativa indirecta parcial.**

**Transforma las siguientes oraciones en interrogativas directas (parciales o totales):**

- a) Dime quién ha conseguido abrir la puerta.
- b) Me gustaría saber si tú estabas de acuerdo con esa actitud.

**Transforma las siguientes oraciones en interrogativas indirectas (totales o parciales):**

a) ¿Has empezado ya las competiciones de atletismo?

b) ¿Quién ha sido el pintor de mayor éxito de la exposición?

**Lee el siguiente texto y responde a estas preguntas:**

*Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando esta buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.*

Omar Rocha, *Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentacion*

— ¿Qué modalidad oracional predomina en él?

— ¿Qué tipo de texto es?

— ¿Qué modo verbal es el más importante?

**¿Qué tipo de oraciones predominan en un reglamento?**

**¿Qué figura literaria puedes localizar en estos versos de *El alcalde de Zalamea*?**

*En toda mi vida vi  
más divina, más perfecta  
hermosura.*

- a) Hipérbole.
- b) Metáfora.
- c) Aliteración.
- d) Antítesis.

**Escribe de qué tipo es cada una de las siguientes oraciones:**

- a) Ya no me acuerdo de tu apellido
- b) ¡Qué disgusto acabas de darme!
- c) ¿Qué hora es?
- d) Ya puedes ir acabando los dibujos.
- e) ¡Ojalá haga mañana buen tiempo!
- f) A lo mejor está de acuerdo conmigo.

**¿Cuáles de estos títulos se corresponden con comedias de Calderón de la Barca?**

- a) *El médico de su honra.*
- b) *Peribáñez y el comendador de Ocaña.*
- c) *Fuenteovejuna.*
- d) *El pintor de su deshonra.*
- e) *El alcalde de Zalamea.*

**Define el siguiente concepto: “prosopopeya”.**

**¿Qué figura literaria puedes localizar en estos versos de *El médico de su honra*?**

*Hoy olvido, ayer amor;  
ayer gusto, y hoy rigor.*

- a) Metáfora.
- b) Prosopopeya.
- c) Antítesis.
- d) Símil.

**El recurso teatral por el que un personaje habla con el público sin que los demás personajes que están sobre el escenario lo escuchen se denomina...**

- a) Acotación.
- b) Monólogo.
- c) Aparte.
- d) Soliloquio.

**Señala qué afirmaciones sobre el teatro de Calderón son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):**

- a) Calderón es, junto con Lope de Vega, el creador de la comedia nueva.
- b) El teatro de este autor supone una evolución del de Lope.
- c) Calderón realiza en sus obras un profundo análisis psicológico de los personajes.
- d) El lenguaje usado por Calderón es más barroco que el de Lope.
- e) Calderón solo escribe dramas de carácter filosófico.

**¿Cuáles de estas características son propias de la producción literaria?**

- a) Uso denotativo del lenguaje.
- b) Utilización de recursos retóricos.
- c) Predominio de la función poética o estética.
- d) Predominio de la función apelativa.
- e) Comunicación exclusivamente oral.

**¿Quiénes son los discípulos de Calderón de la Barca?**

- a) Lope de Rueda.
- b) Rojas Zorrilla.
- c) Ruiz de Alarcón.
- d) Agustín Moreto.
- e) Tirso de Molina.

**¿Quién es el autor de *El burlador de Sevilla*, obra que recrea el mito de don Juan?**

- a) Lope de Vega.
- b) Lope de Rueda.
- c) Tirso de Molina.
- d) Calderón.
- e) Rojas Zorrilla.

**¿En cuál de estas obras de Calderón se cuenta la historia de Segismundo, encerrado en una torre por su padre?**

- a) El alcalde de Zalamea.
- b) El mágico prodigioso.
- c) La vida es sueño.
- d) El gran teatro del mundo.

**Auto sacramental. ¿Qué es? ¿Qué temas se representan y en qué época del año? ¿Cuándo se prohibieron las representaciones?**

**¿A qué obra de Calderón pertenecen estos versos?**

*Mencía, mi amada esposa,  
tan hermosa como casta  
virtuosa como bella  
--dígalos a voces la Fama--  
Mencía, a quien adoré  
con la vida y con el alma,  
anoche a un grave accidente  
vio su perfección postrada,(...).  
Un médico, que lo es  
el de mayor nombre y fama,  
y el que en el mundo merece  
inmortales alabanzas,  
la recetó una sangría,  
porque con ella esperaba  
restituir la salud  
a un mal de tanta importancia,  
Sangróse en fin; que yo mismo,  
por estar sola la casa,  
llamé el barbero, no habiendo  
ni criados ni criadas.*

**Respuesta:** \_\_\_\_\_

**¿Quién es el discípulo más inmediato de Lope de Vega?**

- a) Lope de Rueda.
- b) Tirso de Molina.
- c) Rojas Zorrilla.
- d) Agustín Moreto.

**¿A qué llamamos teatro del silencio?**

**El recurso teatral que hace intervenir a varios actores que representan al pueblo y cuentan parte de la historia se denomina...**

- a) Diálogo.
- b) Monólogo.
- c) Soliloquio.
- d) Coro.