

Unidad 12. Tarea. Modelo de comentario de texto

Queremos hacer un comentario con la participación de todos. Se tratará de un ejemplo que podremos usar más adelante. Vamos a hacer nosotros un ejemplo.

Proceso

Trabajaremos sobre la historia de Pigmalión. Este es el texto

En la antigua Grecia existió hace mucho tiempo un poeta llamado Pigmalión que se dedicaba a construir estatuas tan perfectas que sólo les faltaba hablar. Una vez terminadas, él les enseñaba muchas de las cosas que sabía: literatura en general, poesía en particular, un poco de política, otro poco de música y, en fin, algo de hacer bromas y chistes y salir adelante en cualquier conversación.

Cuando el poeta juzgaba que ya estaban preparadas, las contemplaba satisfecho durante unos minutos y como quien no quiere la cosa, sin ordenárselo ni nada, las hacía hablar. Desde ese instante las estatuas se vestían y se iban a la calle y en la calle o en la casa hablaban sin parar de cuanto hay.

El poeta se complacía en su obra y las dejaba hacer, y cuando venían visitas se callaba discretamente (lo cual le servía de alivio) mientras su estatua entretenía a todos, a veces a costa del poeta mismo, con las anécdotas más graciosas.

Lo bueno era que llegaba un momento en que las estatuas, como suele suceder, se creían mejores que su creador, y comenzaban a maldecir de él. Discurrían que si ya sabían hablar, ahora sólo les faltaba volar, y empezaban a hacer ensayos con toda clase de alas, inclusive las de cera, desprestigiadas hacía poco en una aventura infortunada.

En ocasiones realizaban un verdadero esfuerzo, se ponían rojas, y lograban elevarse dos o tres centímetros, altura que, por supuesto, las mareaba, pues no estaban hechas para ella. Algunas, arrepentidas, desistían de esto y volvían a conformarse con poder hablar y marear a los demás. Otras, tercas, persistían en su afán, y los griegos que pasaban por allí las imaginaban locas al verlas dar continuamente aquellos saltitos que ellas consideraban vuelo. Otras más concluían que el poeta era el causante de todos sus males, saltaran o simplemente hablaran, y trataban de sacarle los ojos.

A veces el poeta se cansaba, les daba una patada en el culo, y ellas caían en forma de pequeños trozos de mármol.

Augusto Monterroso, Pigmalión

- Vuestra tarea consiste en **elaborar una batería de preguntas sobre el texto**. Cada uno tendrá que escribir en su cuaderno diez preguntas. La condición fundamental es que debe haber en esas preguntas al menos un ejemplo de cada uno de los tipos de interrogativas que hemos visto
- Después, en grupos de cinco, pondremos en común las preguntas de cada uno y añadiremos a nuestros cuadernos las que no tuviéramos. El profesor elegirá a un miembro de cada grupo y recogerá sus preguntas para poner nota a todos.
- Por último, contestaremos por grupos a las preguntas del resto de compañeros.