

Itinerarios curriculares de Lengua y Literatura. 3º de ESO

Tema 11: *La paradoja del comediante.*

Cuestionario de repaso

Define el siguiente concepto: oración recíproca. Tipos de oraciones recíprocas.

Clasifica las siguientes oraciones según la estructura del predicado:

1. Los dos chicos se han peleado por unos juguetes.
2. A mí esa novela me pareció muy entretenida.
3. ¿Te has maquillado la cara tan temprano?
4. Se determinó la hora del crimen por varios procedimientos.
5. Todos los ingredientes fueron utilizados por los cocineros.

El texto dramático se caracteriza por:

- a) Estar destinado a un receptor individual.
- b) Presentar las mismas particularidades que los textos narrativos y poéticos.
- c) La acción se ve determinada por el diálogo.
- d) Está destinado a la representación ante un público.

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

- a) En la obra teatral interviene siempre un narrador, que es quien cuenta los hechos.
- b) El texto dramático se basa en la expresión de los sentimientos del autor.
- c) Pertenecen al género teatral todas las obras destinadas a ser representadas en un teatro.
- d) El texto dramático es esencialmente un texto oral.
- e) Frente a otros géneros, la comunicación en teatro es bidireccional.

Explica razonadamente la importancia del “conflicto” en el texto dramático.

Completa los espacios en blanco con el tipo de oración que corresponda:

- a) Esta mañana me he lavado el pelo:
- b) A mí no me parece demasiado simpático:.....
- c) Se han regalado todos los excedentes:
- d) Se han dado un fuerte apretón de manos:.....
- e) Se contestó a los periodistas con cortesía:

Las indicaciones del autor teatral sobre el decorado y personajes se llaman:

- a) Notas.
- b) Acotaciones.
- c) Apuntes.
- d) Glosas.

Completa el texto con las palabras que correspondan:

El género..... constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o variosque desarrollan sobre la escena el gracias, fundamentalmente, al El teatro se presenta ante los mediante la actuación de los sobre un escenario delante del público o a través de la..... de la obra. De todos modos, las obras teatrales están concebidas para ser representadas, y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, ya que hemos de prescindir de tales como la música, la iluminación, el movimiento de los actores...

Banco de palabras: elementos, personajes, diálogo, dramático, actores, lectura, receptores, argumento.

Con estas acotaciones comienza la obra teatral del siglo XVIII, *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín. ¿Qué datos aportan para situar la acción?

“La escena es en una posada de Alcalá de Henares.

El teatro representa una sala de paso con cuatro puertas de habitaciones para huéspedes, numeradas todas. Una más grande en el foro, con escalera que conduce al piso bajo de la casa. Ventana de antepecho a un lado. Una mesa en medio, con banco, sillas, etc.

La acción empieza a las siete de la tarde y acaba a las cinco de la mañana siguiente.”

Explica las diferencias existentes entre “acto”, “escena” y “cuadro”.

¿A qué concepto se refiere la siguiente definición: “parlamento en voz alta y a solas de un personaje”?

- a) Aparte.
- b) Diálogo.
- c) Monólogo.
- d) Acotación.

Señala los subgéneros teatrales:

- a) Sainete.
- b) Oda.
- c) Ópera.
- d) Entremés.

Completa el texto con las palabras que correspondan:

Las oraciones..... o copulativas son aquellas cuyo predicado es.....; es decir, su núcleo es un verbo Estos verbos se caracterizan por estar vacíos de Se usan para unir dos elementos: el sujeto y el En ocasiones, pasan a tener un significado y funcionan, entonces, como

Banco de palabras: copulativo, predicativos, atributo, atributivas, nominal, significado

Oraciones transitivas son aquellas que llevan forzosamente un:

- a) Atributo.
- b) CI.
- c) CD.
- d) Sujeto.

¿Cuál es el complemento propio de las oraciones copulativas?

Escribe la coma cuando corresponda:

- a) Pagó la camiseta el balón el llavero y la cazadora.
- b) Te ruego Ana que no olvides mi recado.
- c) Tales incidentes sin embargo no se repitieron.
- d) Mi amiga ayer llegó tarde; hoy también.

Completa con el signo de puntuación que falta en cada oración:

- a) Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo pájaro, árboles o cántaro.
- b) Tengo muchas clases de flores: claveles, rosas, margaritas
- c) Tendremos que cerrar el negocio no hay ventas.
- d) Por último todos nos fuimos a casa.

¿Cuáles de estas oraciones son transitivas? Señala el CD en cada caso:

- a) Me duelen mucho las piernas esta mañana.
- b) ¿Te gustó la última película de ese actor?
- c) He leído
- d) Me han mandado escribiren clase de Literatura.
- e) ¡Qué pequeño es el mundo!
- f) Guardaen la caja.

Puntúa correctamente el siguiente texto:

“El señor Ga había sido tan asiduo tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era sólo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes las amígdalas el estómago un riñón un pulmón el bazo el colon ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y “meneando con grave modo” la cabeza resolvió:

-Hay demasiado pie con razón se siente mal le trazaré el corte necesario a un cirujano”

Macedonio Fernández, *El paciente en disminución*.

Puntúa correctamente las siguientes oraciones:

- a) Ella me dice que lo haga Javier que no: no sé qué hacer
- b) Pienso luego existo
- c) Allí a lo lejos canta un ruiseñor aquí ronronea un gato
- d) Vimos pasar coches nuevos viejos de lujo de ocasión
- e) Quien siembra tormenta

“Todo para el pueblo, pero sin el pueblo” es el lema representativo de:

- a) La monarquía absoluta.
- b) El despotismo ilustrado.
- c) La democracia.
- d) La dictadura.

¿Qué autor escribió la obra *Teatro crítico universal*?

- a) Jovellanos.
- b) Voltaire.
- c) Nicolás Fernández de Moratín.
- d) Fray Benito Jerónimo Feijoo.

El país que se convierte en el epicentro del arte neoclásico es:

- a) España.
- b) Inglaterra.
- c) Francia.
- d) Alemania.

Relaciona cada oración pasiva con el tipo que le corresponde:

- | | |
|---|-----------------------|
| a) Se hacen trajes a medida. | |
| b) El delincuente fue custodiado por el policía. | 1. Pasiva de primera. |
| c) Se regalan cachorros de <i>yorkshire</i> . | 2. Pasiva de segunda. |
| d) Las joyas fueron custodiadas en un gran cofre. | 3. Pasiva refleja. |
| e) El regalo fue despreciado por su escaso valor. | |

Explica qué cambio supuso, respecto al Neoclasicismo, la irrupción del Prerromanticismo en la literatura de la época.

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

- a) Los ilustrados creen en la armonía perfecta entre el hombre y la naturaleza.
- b) La base filosófica de la Ilustración es el Idealismo.
- c) Los principios estéticos que rigen el Neoclasicismo se acercan a los del Renacimiento.
- d) Lo más valioso de la naturaleza humana, para el hombre ilustrado, es el sentimiento.
- e) En este periodo, el género más cultivado es la novela.

Completa el texto con las palabras que correspondan:

El siglo XVIII supone una revisión de lasy valores sobre los que se había basado hasta entonces la cultura europea. Se produce unaen el pensamiento de Occidente, un examen de los cimientos religiosos y políticos y un intento de en todos los ámbitos. Es el "Siglo de las Luces", en el que impera un gran movimiento intelectual y renovador que rige los destinos del siglo XVIII: La Ilustración.

En literatura, se establece una lucha entre los escritores aferrados a las barrocas y los que quieren amoldarse a A pesar de todo, la literatura se convierte en vehículo de transmisión de las ideas ilustradas. Su finalidad es ser útil a la sociedad con el fin de mejorarla y modernizarla. La mesura y la triunfan frente a la..... y el sentimentalismo de épocas anteriores.

Banco de palabras: razón, ideas, innovaciones, imaginación, revolución, tradiciones, renovación.

El artista neoclásico debe aplicarse para que su creación favorezca:

- a) El progreso humano.
- b) La exaltación de los sentimientos.
- c) La salvación del alma.
- d) La supremacía de los poderosos.

Todas estas oraciones contienen el pronombre se. ¿De qué tipo es cada una?

- a) En tu casa se estudia mucho mejor:
- b) Nos dimos un abrazo en la estación de trenes:
- c) Se alquila una casa en la playa:
- d) Me he lavado los dientes antes de salir:
- e) Nos hemos escrito prácticamente todos los días:

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

- a) El núcleo de una oración copulativa es siempre ser, estar o parecer.
- b) Los verbos copulativos contienen un significado propio.
- c) En las oraciones recíprocas se produce un intercambio de acciones entre varios sujetos.
- d) En todas las oraciones reflexivas, el pronombre “se” es CD.
- e) Oraciones intransitivas son aquellas que tienen CD.
- f) Las oraciones pasivas reflejas tienen sujeto explícito.