Guía detallada de utilización por parte del alumno

Dada la diversidad de tipos de alumnado, proponemos dos tipos de guía: una para cualquier alumno de cualquier nivel, con el objetivo básico de despertar el interés por la poesía, aprender cosas sobre la vida y la sociedad a partir de la poesía de Brossa, y adquirir conocimientos sobre la obra de este poeta. Otra, dividida en los tres niveles educativos a que va destinado este material multimedia y centrados en un solo itinerario cada uno, como muestra que puede servir de orientación para los otros itinerarios temáticos.

Pasos para desarrollar una visita libre y motivadora

1. Una vez dentro de la página web *Els entra-i-surts de Brossa,* y una vez vista y escuchada la introducción, escoge el itinerario temático que más te guste, y navega por los apartados que prefieras. Ve entrando y saliendo por los otros itinerarios del mismo modo, mirando las obras de distintas técnicas (poemas visuales, poemas objetos, instalaciones, poemas en acción, etc.).
2. Escribe el título del poema que te haya gustado más dentro de cada tema. Justifica tu elección.
3. Escribe el título que te haya gustado más dentro de cada tipo de poemas (poemas escritos, poemas visuales, prosas, poemas objeto, etc.).
4. Entra en **"**A la manera de Brossa" para ver trabajos de otros alumnos.
5. Entra en *Interaccions* y realiza alguna práctica. Puedes comprobar si es correcto lo que has hecho si clicas *solució*.
6. Si te animas, puedes hacer un poema "a la manera" de Brossa.
7. Por parejas (por lo tanto, contrastando vuestros pareceres), escribid vuestra opinión personal sobre la experiencia virtual y la poesía de Joan Brossa.

Primaria: Itinerario del juego, magia y humor

1. Entra en el itinerario temático y piensa en qué consiste el juego del poema de la entrada (Blau-Vermell).
2. Lee el texto del apartado “presenta” y a continuación escucha los fragmentos de entrevista del apartado “entrevista”. Después responde a las preguntas siguientes:
    a. ¿En qué son parecidas la magia y la poesía, para Brossa? (para contestar la pregunta, lee también la prosa “Espurna biogràfica”)
    b. ¿Quién era Frégoli? (además de la información que te proporciona la entrevista para deducirlo, lee el poema “Darrera transformació” del apartado de “poemes escrits”, escucha el poema “Olimpia” que recita Carles Hac Mor en el apartado de “poemes amb veu” – colocado en la parte inferior- y haz una consulta en internet a través de un buscador).
    c. ¿Por qué Brossa admiraba tanto a Frégoli?
    d. ¿Tienes la misma pasión que Brossa por los juegos de magia? ¿Qué tipo de juego te gusta más? Mira el “poema acció” de “No compteu amb els dits” e indica si has visto alguno parecido alguna vez.
    e. ¿Crees que la poesía es juego? Justifícalo.
3. Encuentra dos poemas en el apartado de “poemas visuales” que hagan referencia al mundo de la magia e intenta darles una interpretación. Comenta con el compañero/a de mesa si coincidís en esta interpretación.
4. Lee los poemas “Sonet de paper” y “Agafa un cap…” del apartado “poemes escrits”, escoge uno y sigue las instrucciones que en él se exponen. Habrás realizado un truco de magia.
5. Entra en el apartado de “Interacció” y realiza la actividad “El jardí de la reina”. Comprueba que la solución sea correcta. A continuación, entra en el apartado “poemes amb veu” para escuchar a Enric Casasses recitando el mismo poema y comprueba cómo con la entonación da énfasis a los fragmentos que se repiten.
6. Escucha el poema “Guants” recitado por Carles Hac Mor en el apartado de “poemes amb veu” (parte superior). Fíjate bien en qué consiste el juego y reprodúcelo. Para comprobarlo, lee después el mismo poema en el apartado de “poemes escrits”.
7. Lee el poema “Festa” del apartado de “poemes escrits”, quítale las palabras-rima y cámbialas por otras que mantengan la misma rima. Procura mantener el número de sílabas de cada verso.
8. Escoge uno de los poemas siguientes: “Estel”, “Taquilla” (apartado “poemes visuals), “Roda”, “Burocràcia”, “Pentinat festiu”, “La font del cordill” (apartado “poemes objecte”), “Feina de dissabte” (apartado “instal·lacions”), “Blasfèmia”, “llapis-tinta” y “Mitjanit” (poemes acció), escribe qué tipo de juego se produce en el poema, justifica el título y por qué lo has escogido. Compáralo con el poema que haya escogido tu compañero de mesa.
9. Después de realizar todas estas actividades, seguro que serás capaz de realizar un poema visual o un poema objeto a la manera de Brossa: Procura que el título dé alguna pista para interpretar el tipo de juego que se pueda producir en el poema.

Secundaria: Itinerario del amor

1. A partir de la lectura de los poemas “Cel nocturn”, “Arbre” e “Inoblidable” del apartado de “poemes escrits” y de la audición de los poemas recitados por Carles Hac Mor y Núria Candela en el apartado de “poemes amb veu” , escribe tu primera impresión sobre el concepto de amor que crees que tiene Brossa, contrastándolo con tu propia opinión.
2. Entra en el apartado “Interacció” y realiza la actividad sobre el poema “Tu”. Comprueba la solución y a continuación escucha el poema entero, recitado por Enric Casasses en el apartado de “poemes amb veu”. Después lee el mismo poema en el apartado de “poemes escrits” y escribe en tu cuaderno aquellos versos que te hayan gustado más y que utilizarías para decir a tu amado/a.
3. Realiza la segunda actividad del apartado “Interacció”. A continuación, escribe un pequeño resumen sobre lo que crees que piensa el poeta de los convencionalismos sociales sobre el amor y el matrimonio. Observa después el poema objeto de presentación del itinerario (“Nupcial”), así como los dos poemas objeto del apartado del mismo nombre. Retoca tu resumen en aquellos aspectos que creas necesarios y contrástalo finalmente con las ideas que Brossa expresa en el apartado “entrevista”.
4. Lee los poemas “Iatre i Batafra”, “Parella”, “Un temps…” y “Per dissimular…” del apartado “poemes escrits” y visualiza el fragmento de “Foc al càntir” del apartado “poemes en acció”. A partir de su contenido, escribe una sola historia de amor y desamor, convirtiendo los personajes de los poemas en protagonistas de la historia. Después lee la historia que hayas escrito a tu compañero/a de mesa.
5. Lee el poema “Estudiada festa” del apartado “poemes escrits” sólo hasta la mitad y contesta a las preguntas formuladas como si tu fueras el ser querido a quien se dirigen. A continuación, contrasta tus respuestas con las que constituyen la segunda parte del mismo poema.
6. Interpreta el poema visual “Tu” del apartado de “poemes visuals” y contrasta tu interpretación con tu compañero/a de mesa.
7. Mira la entrada fija del “poema en acció” correspondiente a la película “Nocturn 29” y aventura, con tu compañero/a de mesa, cómo puede proseguir la acción. Después, comprobad cómo es en realidad la acción.
8. Lee el poema “Les teves mans” y contesta a continuación las preguntas siguientes:
    a. ¿De qué composición se trata? ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos?
    b. ¿Cómo son las manos de la protagonista? Enumera todo aquello que las caracterice.
    c. ¿Cuál es el escenario en que se mueven estas manos? ¿Qué versos nos lo indican?
    d. ¿Crees que la protagonista del poema mueve mucho las manos? ¿Qué versos te lo sugieren?
    e. Cuando hablamos, las manos acompañan nuestra conversación. Enumera todo lo que se puede decir sólo con las manos (victoria, burla, etc.), indicando qué tipo de movimiento lo indica. Contrasta tu lista con la de tu compañero/a.
    f. Escribe un poema, siguiendo la estructura de “Les teves mans”, pero usando otra parte del cuerpo como los ojos, la boca, los pies, etc.
9. Después de haber realizado todas estas actividades, regresa a tu escrito inicial sobre el concepto de amor de Brossa y retoca todo aquello que creas necesario.

Bachillerato: Itinerario del compromiso social

1. Entra en el itinerario de compromiso social y busca entre todo tipo de poemas aquellos que hagan referencia a personajes o hechos históricos. Apúntalos, ordénalos después por orden cronológico y busca información en internet sobre los hechos, en el caso de que no sepas exactamente a qué se refiere.
2. Lee los poemas "Unes espardenyes" y "Passa un obrer" del apartado "poemes escrits", que pertenecen al libro *Em va fer Joan Brossa* de 1950, en que Brossa dio una orientación más social y política a sus poemas. Después de leer la prosa de este itinerario y de observar el poema visual que contiene una pistola sobre la palabra "poema" (del apartado "poemes visuals"), escribe en un párrafo la idea que crees que tenía Brossa acerca de lo que la poesía podía significar para la sociedad.
3. Estos poemas de Brossa tienen muchas semejanzas con los de Nicanor Parra en su libro *Poemas y antipoemas* del año 1954. Busca información en la biblioteca o en internet sobre este autor chileno y su concepción antipoética y enumera los paralelismos que crees que presenta con Brossa.
4. En el poema "Llaor" del apartado "poemes escrits", dedicado a la muerte de Carrero Blanco, indica el porqué de las líneas con puntos y si crees que se trata de un poema inacabado o no.
5. Después de leer el poema "Final" del apartado "poemes escrits", contesta a las preguntas siguientes:
    a. ¿A quien va dedicado el poema y por qué tiene este título?
    b. Haz una lista de los substantivos y adjetivos que se refieren al personaje en cuestión. Prueba de cambiarlos por sus antónimos y comprueba cómo cambia el poema.
    c. ¿Cuál es el tono del poema? ¿Por qué crees que el poeta utiliza este tono? Trata de cambiarlo.
    d. Relaciona este poema con "Espanya 75" del apartado "poemes visuals" y con la instalación "El convidat". ¿Sabes qué instrumento es esta especie de silla que se sitúa enfrente de la mesa y para qué servía? ¿Con qué finalidad lo usa Brossa en su instalación? Busca información sobre las últimas veces que fue utilizado en España.
    e. Determina los aspectos formales del poema (rima, número de sílabas, cesura, etc.).
6. Lee los poemas "Enraono" y "Europa" del apartado "poemes escrits" y contempla la instalación "Intermedi". A continuación, escribe una frase en la que sintetices la opinión que crees que tenía Brossa sobre la política mundial.
7. Lee el poema "Pesta diària" del apartado de "poemes escrits" y escucha el poema recitado por Núria Candela en el apartado de "poemes amb veu". A partir de ellos, comenta con el compañero/a de mesa la concepción que crees que Brossa tenía del dinero y la sociedad.
8. Observa los poemas "Merda" y "Fe eclesiàstica" del apartado "poemes objecte" e indica en dónde reside la crítica de estos objetos. Haz lo mismo con los poemas visuales "L'intel·lectual", el poema visual de 1982 y los poemas objeto "L'empleat" y "Espot". De todos ellos, cuál te ha gustado más y por qué.
9. Escucha el poema "El saltamartí", recitado por Lluís Solà en el apartado de "poemes amb veu" y determina la intención del poema. Observa el poema corpóreo "Homenatge al llibre: El saltamartí" en el apartado "poemes en el carrer" y compáralo con el poema anteriorr. ¿En qué aspectos difieren? ¿Tienen la misma intención? ¿Cuál puede ser la intención del poema en la calle?
10. Brossa ha ejercido la crítica social también en los poemas en la calle. Teniendo en cuenta que el poema "Record d'un malson" de este apartado va

dedicado a un alcalde de Barcelona llamado Porcioles, busca información sobre él e interpreta los objetos que hay en el poema y su posible intencionalidad.

11. Mira el fragmento de la película “Nocturn 29” que hay en el apartado de “poemes en acció” y después describe la escena, tus impresiones al contemplarla y cuál es la probable intención de Brossa. Contrástalo con lo que haya escrito tu compañero/a.
12. El poema que recita Enric Casasses en el apartado de “poemes amb veu” es como una síntesis de sus ideas delante de la sociedad al final de su vida. Escúchalo una o dos veces y resume estas ideas.

Con todos los resúmenes que tenéis sobre la visión de Brossa sobre la sociedad, realizad un debate entre toda la clase en que ataquéis o defendáis estas ideas.