



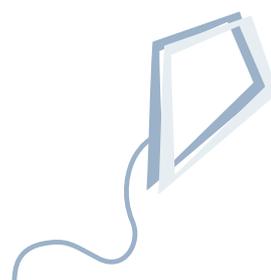
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

LIGHTROOM

Juan Miguel Cebrián Carrasco

DISEÑO Y AUTOEDICIÓN



AULA
MENTOR

educacion.es



Edición y maquetación:
Amalia Dueñas Luengo

Diseño gráfico:
Lorena Gordo López

Introducción	1
• Instalación	1
• Ayuda > Las cinco reglas...y no olvides la regla 5	3
• Y este es el inicio	3
• Un camino bien señalizado	4
• Para seguir el manual	5
Módulo A: Gestión de las imágenes en la “Biblioteca”	
• Unidad didáctica 1: Crea tu primer catálogo de fotografías	6
• Unidad didáctica 2: Espacio de trabajo - Adapta Lightroom a tu flujo de trabajo	17
• Unidad didáctica 3: Biblioteca - Gestionar el archivo fotográfico	23
Módulo B: “Revelar” las fotografías	
• Unidad didáctica 4: “Revelar” las fotografías	43
• Unidad didáctica 5: Optimizar el flujo de trabajo básico	67
• Unidad didáctica 6: Más allá del Flujo de trabajo básico	78
Módulo C: “Imprimir” las fotografías	
• Unidad didáctica 8: Imprimir las fotografías	102

Módulo D: Presentar las fotografías:

“Proyección” y “Web”

- Unidad didáctica 7: Presentar las fotografías 96
(1) - Módulo Proyección
- Unidad didáctica 9: Presentar las fotografías 109
(2) - Módulo Web

Glosario

- Términos 116
- Abreviaturas 127

INTRODUCCIÓN

Tanto si eres un fotógrafo profesional como aficionado, con Adobe Photoshop Lightroom conseguirás reducir el tiempo que dedicas a la gestión y edición de fotografías en el PC para pasar más tiempo detrás de la cámara.

Adobe ha diseñado un programa que ha centralizado las herramientas más utilizadas por los fotógrafos en Photoshop, desarrollando las funcionalidades de Bridge en cuanto a la gestión de fotografías y colocando todo en un entorno amigable. El interfaz se estructura en módulos adaptados a las diferentes fases del flujo de trabajo. Módulos independientes, aunque siempre relacionados, que logran que el fotógrafo se centre en cada fase consiguiendo que su trabajo sea más rápido y efectivo.



Malgastar el tiempo en actividades repetitivas no es productivo. Gracias al mundo digital es posible automatizar muchas tareas, y Lightroom se lo pone fácil al fotógrafo manteniendo un nivel muy alto en seguridad y velocidad. Combinando Lightroom con el amplio arsenal de herramientas de Photoshop se abren infinitos caminos para que cualquier fotógrafo pueda desarrollar su particular flujo de trabajo.

Otra ventaja de Lightroom es su sistema abierto que facilita compartir los datos con otros programas del mercado. La catalogación se basa en metadatos estándar (XMP e IPTC), compatibles para cualquier herramienta de gestión de imágenes que se precie de serlo. Además, gracias a que Lightroom no modifica las fotografías originales, pueden ser editadas con cualquier software de tratamiento de imágenes digitales del mercado.

Algo tendrá este programa que en sólo un poco más de un año desde su lanzamiento se encuentran en Internet innumerables recursos. El número de páginas dedicadas a este programa sólo es superado por Photoshop dentro de los programas de edición de fotografías digitales.

A lo largo del manual se pondrán sobre la mesa las ventajas que ofrece este programa para el fotógrafo, y es casi seguro que una vez que descubras las capacidades del programa lo integres a tu flujo de trabajo.

Instalación

El proceso de instalación de Adobe Photoshop Lightroom 2 es sencillo, y no lleva mucho tiempo.

En primer lugar bájate desde la página de Adobe la versión de prueba de Lightroom que es totalmente funcional durante 30 días (suficiente para realizar el curso), y si tras finalizar este curso te interesa seguir utilizando el programa, desde la misma página de Adobe puedes formalizar la compra.

El archivo bajado es un archivo comprimido autoejecutable. Al hacer doble clic se abre una ventana para seleccionar la carpeta de destino en la que se extraerán los archivos comprimidos.

Esta carpeta la tienes que borrar después de finalizar la instalación.

Una vez hayas seleccionado la carpeta de destino haz clic en el botón **Siguiente**.

La ventana siguiente te ofrece dos opciones: Iniciar la instalación o revisar la carpeta destino de los archivos descomprimidos.

Como se trata de comenzar lo antes posible, marca la casilla Iniciar Adobe Photoshop Lightroom 2.3 installer (la versión ofrecida en el momento de elaborar este manual) y haz clic sobre el botón **Finalizar**.



Continúa el proceso abriéndose una ventana de advertencia recordándonos el programa que se está instalando, y una nota sobre derechos de autor.

Haz clic en el botón **Siguiente**.



En la ventana siguiente tienes que seleccionar la carpeta de destino en la que se instalará el programa. Se puede seleccionar un disco duro y una carpeta determinada o dejar la que Lightroom selecciona por defecto, que es la habitual en Windows.

Haz clic en el botón **Siguiente**.



La instalación no lleva más de 2 ó 3 minutos (depende del equipo).

En la ventana final deja marcada la casilla **Ejecutar Adobe Photoshop Lightroom 2.3** y haz clic en el botón **Finalizar**.



Si has decidido comprar el programa, desde Adobe te habrán facilitado un número. En este caso, marca la casilla **Tengo un número de serie y deseo comprar una licencia de Lightroom**. Al hacer clic en el botón **Siguiente** se mostrará una ventana en la que deberás introducir el número de serie.



Si prefieres probar antes el software, marca **Deseo intentarlo** para activar el programa en modo Licencia de Evaluación. Debajo de la casilla nos indica los días que restan para que expire el periodo de evaluación.

Haz clic en **Finalizar**.

Al finalizar la instalación se muestra la venta de Bienvenida al programa.

Primero hay que seleccionar si permitimos que Lightroom busque automáticamente actualizaciones en la página WEB de Adobe, o si prefieres hacerlo manualmente.

Es mejor seleccionar Automático y así no tendrás que preocuparte más



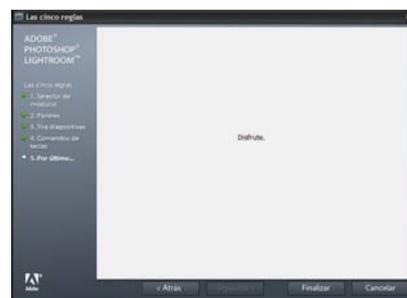
adelante de actualizarlo.

Haz clic en **Siguiente** y te encontrarás con una de las novedades que Adobe ha incorporado en Lightroom. Una referencia rápida al software Adobe Photoshop Lightroom.

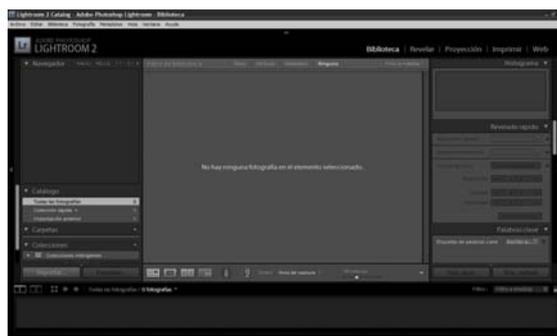
Ayuda > Las cinco reglas...y no olvides la regla 5ª

Párate un poco en la lectura de las cinco reglas. Más adelante podrás regresar a esta ventana desde la dirección de menú **Ayuda > Las cinco reglas** y releer las reglas que sugiere el equipo de Adobe con el fin de mejorar la experiencia de usuario con el programa.

Sobre todo, no pases nunca por alto la regla 5.



Y este es el inicio



Un espacio de trabajo interesante, aunque en el primer inicio no hay mucho que hacer más que explorar los módulos, paneles, comandos de menú o establecer las preferencias del programa. Aún no es posible editar fotografías ya que es obligatorio crear un catálogo antes de empezar. No te impacientes que no queda mucho. Sólo unas pocas líneas para describir algunas características del programa.

Adobe Photoshop Lightroom es un software diseñado en su concepción desde el punto de vista del fotógrafo. Con este propósito, Adobe puso a disposición de los usuarios una versión Beta para su descarga, y estableció una vía de comunicación para que miles de fotógrafos “betatester” enviaran sus sugerencias. El lanzamiento de Lightroom coincidió en el tiempo con Aperture (la apuesta de Apple) y CaptureOne, aportando simplicidad y eficacia en el flujo de trabajo a nivel profesional. Antes de la aparición de este tipo de programas un fotógrafo debía trabajar con hasta tres aplicaciones para poder desarrollar el flujo de trabajo completo, dejando siempre la edición de las fotografías con Photoshop.

Hasta la aparición de Aperture, CaptureOne y Lightroom, Photoshop era el programa más utilizado por fotógrafos aficionados y profesionales. Photoshop se ha ido redefiniendo a lo largo de los años para satisfacer las demandas de diferentes tipos de clientes (ilustradores, diseñadores gráficos, técnicos en efectos especiales para cine, científicos, etc.) creciendo en potencial hasta unos límites que ha convertido su espacio de trabajo en un sistema demasiado complejo para muchos usuarios.

- Lightroom aparece deshaciéndose de todo ese lastre y dejando sólo aquellas funciones dirigidas al tratamiento de fotografías. Las ventajas de Lightroom pueden resumirse en:

- Un poderoso motor que utiliza una base de datos relacional (una versión de SQLite) para gestionar cientos de archivos de forma eficiente y rápida.
- La posibilidad de insertar la información que necesitemos con el fin de catalogar las fotografías de nuestro archivo.
- El acertado diseño del motor de Camera RAW (el mismo que en Photoshop), compatible con los archivos RAW propietarios de todas las cámaras del mercado, y que se actualiza cada poco tiempo.
- Herramientas avanzadas para la edición de fotografías.
- Edición no destructiva. Cualquier edición que realicemos sobre las fotografías es reversible, es decir, es posible volver al archivo original aunque se haya cerrado el programa. La edición no destructiva se puede aplicar a cualquier formato de archivo soportado por Lightroom (JPEG, TIFF, PSD, DNG o los alrededor de 150 formatos de RAW presentes en la industria). Esta cualidad se debe a que Lightroom es un editor paramétrico y no se modifica la imagen original. Cada fotografía le acompaña un registro que recoge todas las modificaciones que se han aplicado.
- Un entorno de impresión de lo más “limpio” que se pueda encontrar en cualquier software de tratamiento de fotografías digitales.



Y muchos más aspectos que hacen de Lightroom un software atractivo para cualquier fotógrafo (aunque aún quedan temas que pulir). La forma de trabajo es muy flexible, y casi siempre se abren varios caminos a seguir, lo que permite que el usuario elija el que mejor se adapte a su forma de trabajo.

Un camino bien señalado

Un flujo de trabajo (workflow) se asienta en la aplicación de una serie de procedimientos de manera ordenada hasta obtener un fin concreto. En el tratamiento de fotografías digitales no siempre hay que aplicar todos los pasos ya que cada fotografía puede demandar un tratamiento específico, estando en manos del fotógrafo la decisión final sobre cada procedimiento.

Aunque no siempre es bueno generalizar, la secuencia de trabajo está definida gracias a la generosidad de muchos profesionales que han compartido su metodología de trabajo. Un flujo de trabajo, en general flexible, que se puede seguir de una manera, más o menos, sistemática.

El camino a recorrer está bien señalado:

- Descargar los archivos desde la tarjeta e importar a Lightroom.
- Revisión y calificación de las fotografías.
- Renombrar los archivos.
- Introducción de Metadatos y Palabras clave.
- Edición de la fotografía.
- Revisión o muestra al cliente vía: galería WEB, Contacto en PDF o proyección de diapositivas.

- Exportar al formato de archivo requerido para el trabajo.

Una secuencia que con Lightroom se agiliza gracias a la posibilidad de aplicar un conjunto de ajustes a varias fotografías de una sola vez.

La secuencia de trabajo, tal y como veremos más adelante, se encuentra integrada en el diseño del espacio de trabajo de Lightroom. También nos podemos aprovechar de la capacidad de edición no destructiva: experimentando sin problemas con la seguridad de que la edición es reversible y de que no estamos alterando el archivo original.

Para seguir el manual

En este curso practicaremos sobre un número reducido de archivos. No es conveniente que trabajes con tu archivo fotográfico, sobre todo si es muy numeroso, ya que practicaremos y probaremos varias formas de trabajo y es mejor tenerlo todo claro para cuando abordes la gestión de tu colección de fotografías.

Aunque una de las grandes virtudes de este programa es su flexibilidad, importar un número elevado de imágenes lleva algo de tiempo. Si practicamos con un grupo reducido de fotografías es suficiente para asimilar los conceptos y procedimientos más importantes ahorrándonos mucho tiempo después.

La estructura del manual sigue el mismo orden que marcan los distintos módulos de Lightroom 2, y que se ajustan al flujo de trabajo detallado anteriormente. Se mantiene la forma de trabajo que proponen los diseñadores del programa basada en la interfaz teniendo que recurrir en muy pocas ocasiones a comandos de menú.

Cuando se haga referencia a un comando de menú la dirección se muestra siempre siguiendo la siguiente estructura: **Archivo > Exportar**.

Las herramientas, paneles, opciones en los cuadros de diálogo y botones se resaltan en negrita para diferenciarlos claramente de la explicación.

El uso de los **atajos de teclado** agiliza el trabajo. Cuando se haga referencia a una letra en el teclado estará entrecomillada y en mayúsculas. En el desarrollo de los procedimientos se alternará el uso de comandos de teclado con la utilización del ratón para que seas tú el que elijas la forma de trabajo con la que te sientas más cómodo.

En ocasiones se subrayará el procedimiento aplicado marcando el botón o herramientas que hay que utilizar en la captura de pantalla que acompaña el texto.

El texto que hay que introducir en las cajas de texto aparece entrecomillado en el manual, pero no hay que escribir las comillas.

Tras esta breve introducción iniciamos el camino del Flujo de trabajo con Lightroom.



Crea tu primer catálogo de fotografías

En esta unidad aprenderemos a...

- Crear un catálogo de fotografías.
- Importar fotografías al catálogo:
 - Desde un disco duro.
 - Desde la cámara o desde la tarjeta de memoria.
- Gestionar el catálogo de fotografías.
- Trabajar con varios catálogos.

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Los programas dirigidos a la gestión de imágenes fotográficas se dividen en dos grandes grupos atendiendo a la forma de trabajar con los archivos:

- **Como un sistema de gestión de ficheros:** el usuario explora las imágenes contenidas en una carpeta. Las miniaturas que genera el programa para agilizar la navegación se guardan en la misma carpeta. El explorador de archivos de Windows y, por supuesto, Adobe Bridge trabajan de esta forma.
- **Como una base de datos:** el software examina la carpeta, o carpetas, creando una entrada en la base que hace referencia a la ubicación de cada archivo en el soporte de almacenamiento, los datos EXIF incrustado en el archivo y una miniatura de la imagen. Toda esta información de referencia se almacena en un único archivo que permite su consulta, aunque la colección de imágenes se encuentre fuera de línea. De esta forma es posible clasificar, calificar y consultar la información de las imágenes sin tener acceso directo a esos archivos.

Lightroom se encuentra dentro del segundo grupo, y las referencias a las fotografías se guardan en un catálogo. Este catálogo es una base de datos que almacena la información de referencia sobre las fotografías importadas. En cada sesión de trabajo con las fotografías quedan registrados los datos de catalogación que introduzcamos y los valores en la edición (como datos sin modificar la imagen original) de cada fotografía.

Crear el catálogo requiere del proceso de importación desde el disco duro local o desde un dispositivo de almacenamiento externo no siendo necesario mover o copiar los archivos fotográficos de su ubicación. Lightroom crea una entrada en la base de datos por cada archivo importado con una referencia a su ubicación.

Por defecto, la primera vez que se inicia Lightroom se crea un catálogo en:

Windows: C:\Documents and Settings\"usuario\"Mis documentos\Mis imágenes\Lightroom

Mac OS: Users/[Username]/Pictures//Lightroom

Se puede abordar las prácticas de este manual, y familiarizarse con el programa, sin cambiar la ubicación por defecto. En cambio, si decides desde este mismo instante crear un catálogo permanente para tu colección de fotografías será mejor seleccionar otra ubicación distinta a la del sistema operativo. Así evitamos perder el catálogo si es necesario reinstalar el sistema.

Crear un nuevo catálogo

Si ya estas dentro del programa, selecciona el comando de menú **Archivo > Nuevo catálogo**.



En el cuadro de diálogo que aparece, localiza la partición o el disco duro en el que quieras ubicar el catálogo y nómbralo.

Para elaborar este manual he creado un nuevo catálogo en mi ordenador portátil con el nombre "Catalogo_Mentor_Lightroom". Tras hacer clic en el botón **Guardar**, se ha creado una carpeta con el nombre que he asignado al catálogo. Dentro de esta carpeta se encuentra el fichero de catálogo con el mismo nombre más la extensión .lrcat.

Por el momento no hacemos nada más ya que, antes de importar los archivos fotográficos, es muy recomendable dedicar unas líneas a los formatos de archivo soportados por Lightroom y a pensar cómo y dónde almacenaremos nuestras fotografías.

Formatos de archivo soportados por Lightroom

Lightroom soporta los archivos generados por las cámaras Réflex: RAW (propietario de la cámara) y JPEG. Aunque Lightroom también puede trabajar con los formatos TIFF, PSD y DNG (negativo digital).

- Cada marca de cámara tiene su propio formato **RAW**, coexistiendo en la actualidad más de 200 formatos distintos. Los datos de imagen se guardan sin procesar y es necesario interpretarlos para obtener las fotografías.
- El negativo digital (**DNG**) es un formato de archivo RAW lanzado por Adobe con la intención de unificar en un archivo estándar el formato RAW.
- El formato **JPEG** es compatible prácticamente con todo el software existente en el mercado. Este formato comprime los datos de la imagen para obtener archivos más pequeños produciéndose una reducción en la calidad de la fotografía.
- Los archivos en formato **TIFF** se utilizan para guardar fotografías con capas, y es el formato por excelencia para el intercambio de archivos de imagen entre aplicaciones.
- El formato **PSD** es propietario de Adobe y es el formato nativo de Photoshop. Conserva todas las funciones de Photoshop aplicadas a una imagen.

Entre los dos formatos utilizados en las cámaras digitales, JPEG y RAW, el segundo proporciona mayor control y se obtienen fotografías de más calidad que en JPEG. Aunque, para muchos fotógrafos, si el archivo JPEG no requiere tratamiento la diferencia visual no es considerable.

Las fotografías en formato JPGE, con baja compresión, salidas de la cámara seguramente tendrán una mayor calidad visual que las fotografías en formato RAW. La razón se debe a que en la cámara se aplica algoritmos de nitidez, contraste y color. Las fotografías en formato RAW no recibe ningún ajuste posterior y contienen sólo la información "en bruto" que captó el sensor de la cámara. El resultado son colores desaturados y con menos contraste y nitidez. Aunque la fotografía en formato RAW parezca más pobre, el archivo contiene mucha más información que en JPEG, y en el proceso de "revelado" el fotógrafo aplicará los ajustes necesarios (y personalizados) para obtener una fotografía con el contraste y color que se desee, mucho más rica en detalle.

En mi opinión es totalmente aconsejable decantarse siempre por capturar las fotografías en formato RAW debido al control total que tenemos sobre el procesado de la fotografía. Sólo si no te importa desperdiciar más del 50% del potencial de tu cámara usa el formato JPEG.

Una cuestión complicada de resolver, que no pone de acuerdo a los fotógrafos, es si merece la pena convertir los RAW de cámara a DNG, o mantener el archivo original de cámara. El archivo DNG resultante de la conversión es más pequeño del archivo RAW original, y permite incrustar los metadatos dentro (en los archivos propietarios los metadatos se escriben en un archivo sidecar XMP), aunque no cubre todas las especificaciones de algunos RAW de cámara.

Si te decides por usar el formato DNG, la conversión se puede hacer durante la importación de las fotografías al catálogo o posteriormente. Como en el momento de la importación se demora mucho tiempo, es más aconsejable ejecutar la conversión desde el comando de menú de Lightroom. Lo veremos en la unidad dedicada a la Biblioteca de Lightroom.

Añadir fotografías al catálogo

La primera decisión importante que debes tomar implica determinar el lugar dónde guardar la colección de fotografías, valorando si el método que aplicas es adecuado o es conveniente seguir otro camino.



Si eres de las personas que comienzan en el mundo de la fotografía y has accedido a este curso buscando un programa sencillo y potente para editar tus fotografías, es posible que en este momento no te parezca tan importante este primer paso. Si te encuentras en este caso cometerías un gran error ya que comprobarás en poco tiempo como tu colección de fotografías crece de una forma descontrolada y vivirás un verdadero infierno cuando tengas que buscar una imagen concreta o hacer una copia de seguridad.

Con un disco duro de gran capacidad en tu PC personal es suficiente para el archivo fotográfico, si bien es recomendable que los archivos estén en una partición distinta a la del sistema operativo. Otra opción es usar un disco duro externo. En la actualidad es fácil encontrar discos con capacidad para archivar 1 TB de información a un precio razonable y, aunque ahora parezca muy grande, se llenará en relativamente poco tiempo. Por tanto, cuanto más capacidad mejor.

Y la compra de una segunda unidad será una buena inversión para realizar una copia de seguridad de los archivos fotográficos. Los dispositivos fallan en algunas ocasiones, y sólo hay que pararse un poco a pensar que nos supondría perder nuestras más preciadas fotografías para decidirte o no a comprarlo.

El primer disco, ya sea una partición en el disco duro del PC o uno externo, se utilizará como principal, conteniendo tanto los archivos fotográficos como el catálogo creado por Lightroom. En el segundo disco se guardará una copia exacta del principal, siendo aconsejable actualizar en función del ritmo de trabajo.

En mi caso, nombré el disco principal como "Fotos_2002_Marzo" (coincide con el nacimiento de mi archivo digital), y el secundario como "Fotos_2002_Marzo_BAK". Cuando el disco se llena, añado al nombre de ambos discos el año y mes de la última fotografía añadida. Así queda el disco duro principal nombrado como "Fotos_2002_Marzo_2005_Abril" y el segundo como "Fotos_2002_Marzo_2005_Abril_BAK".

Y aunque para muchos puede parecer enfermizo, no está de más realizar otra copia de seguridad en otro disco duro, y guardarlo en un lugar físico distinto a los otros dos.

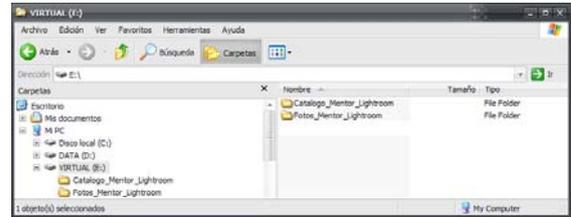
Cuando hayas elegido el lugar de almacenamiento tienes que decidir el sistema de organización para mantener el orden del archivo fotográfico. Hay muchas recetas en libros y en la Web que explican como organizar una biblioteca, y hasta que no se ponen en práctica es difícil saber si funcionarán. Tampoco es fácil saber si resultará sencillo adaptarla a otra metodología de trabajo. Si ya tienes establecido una forma de ordenar tus carpetas y te funciona, no la abandones y sigue con ella.

Aunque si el método que sigues no te convence, o te provoca muchos problemas a la hora de catalogar los archivos, es posible que en las líneas siguientes encuentres una forma de trabajo que se adapte a tus necesidades, o te sirvan de base para crear la tuya propia.

Sólo una regla que encarecidamente te recomiendo que no te saltes. Todos los archivos o carpetas tienen que derivar de una carpeta madre.

Crea una carpeta y nombrarla. Para seguir el procedimiento del manual llama a esta carpeta "Fotos_Mentor_Lightroom" (sin las comillas). Una vez creada la carpeta, todas las fotografías de tu archivo fotográfico tienes que guardarlas dentro de esta carpeta. Puedes crear más carpetas dentro de esta carpeta madre para tener clasificados los archivos fotográficos siguiendo alguno de los métodos que se explicarán en este capítulo. Lo importante es que todos los archivos fotográficos residan dentro de la carpeta madre. Si las fotografías se encuentran repartidas en distintos discos duros y/o carpetas diferentes podrás tener problemas con el catálogo.

Para este curso, y ya que manejaré un número limitado de imágenes, he creado una carpeta en una partición del disco duro de mi ordenador portátil llamada "Fotos_Mentor_Lightroom". A continuación he arrastrado las carpetas con las fotografías que usaré como ejemplo a esta carpeta principal, respetando la estructura de carpetas que ya tenía creadas con anterioridad en mi colección personal.



Hice lo mismo con mi archivo fotográfico. Creé una carpeta en el disco duro externo con el nombre de "Fotos_2002_Marzo" y arrastre todas las carpetas respetando la estructura que ya tenía establecida cuando usaba Adobe Bridge para catalogar mis fotografías.

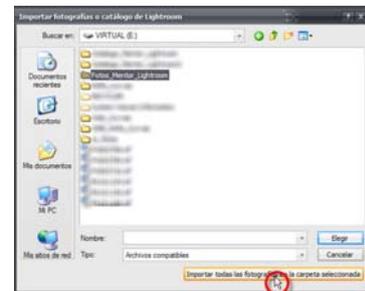
Cuando adquirí mi primera cámara fotográfica digital barajé varios métodos para organizar las fotografías: crear subcarpetas en las que ubicar las fotografías atendiendo a su temática (lugares, personas, reportajes, etc.), por sesiones de trabajo, cronológicamente, etc. De todas las posibles estructuras que pasaron por mi cabeza me decidí por una que gira en torno a la fecha de captura de la fotografía (año/mes), y que era la misma que usaba con mi archivo fotográfico tradicional. Aunque en principio puede resultar que no sea el método adecuado para encontrar fotografías, y conociendo además que los programas de catalogación de archivos fotográficos ofrecen la posibilidad de mostrar las imágenes atendiendo a la fecha de creación, me pareció que esta estructura me permitía trabajar sin muchos problemas con programas de catalogación (Lightroom) como con programas "exploradores" de carpetas (Adobe Bridge). Sólo es necesario catalogar correctamente las fotografías utilizando los Metadatos ya que Lightroom cuenta con un sistema potente que facilita el acceso temático a las fotografías.

Si sólo vas a usar Lightroom, seguro que puedes encontrar una estructura de carpetas mucho más práctica para tu colección de fotografías que la basada en fechas. Y dependiendo del tipo de fotografía que realices, o si te dedicas a la fotografía como aficionado o como profesional, la mejor estructura sólo podrás decidirla tú. En mi caso, y no teniendo claro como evolucionará este mundo de la fotografía digital, mantengo la estructura de fechas que establecí en su momento, y con la que me muevo sin dificultades.

Los archivos que te has bajado desde la plataforma de Mentor siguen la estructura en carpetas de año/mes. Para seguir el manual tienes que mantener esta estructura.

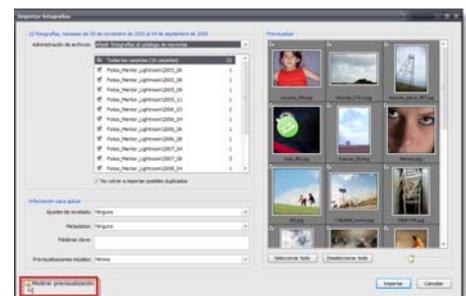
Copia las carpetas, con los archivos, que te has bajado directamente a la carpeta "Fotos_Mentor_Lightroom".

1. Ya toca importar las fotografías. Ejecuta **Archivo > Importar fotografías del disco**. Localiza en el disco duro la carpeta "Fotos_Mentor_Lightroom" y selecciónala. Haz clic en el botón **Importar todas las fotografías en la carpeta seleccionada**.



Se trabaja de la misma forma si estás importando las fotografías desde la tarjeta de memoria de la cámara colocada en un lector de tarjetas.

2. En el cuadro de diálogo Importar fotografías marca la casilla de verificación **Mostrar previsualización** situada en la esquina inferior izquierda. De esta forma se extiende el cuadro de diálogo para mostrar a la derecha una previsualización de las imágenes. Por defecto están seleccionadas todas las imágenes. Para no importar una de las fotografías sólo hay que desmarcar la casilla que aparece en la esquina superior izquierda de cada miniatura.



Si quieres importar sólo un grupo de fotografías, haz clic primero sobre el botón **Deseleccionar todo** que se encuentra debajo de las ventana con las miniaturas. A continuación, con la tecla **Control** pulsada, haz clic en la miniatura de las fotografías que quieras importar (si las fotografías están seguidas, haz clic sobre la primera y, manteniendo pulsada la tecla **Alternativa mayúsculas**, sobre la última). Cuando hayas terminado, activa la casilla de verificación de una miniatura y todas las fotografías seleccionadas quedarán marcadas para su importación.

3. Para seguir el manual hay que importar todas las fotografías, por tanto, haz clic en el botón **Seleccionar todo**. En la zona izquierda, abre el menú desplegable **Administración de archivos** que se encuentra en la zona superior para ver las opciones de importación que ofrece Lightroom.

- **Añadir fotografías al catálogo sin moverlas.**
- **Copiar fotografías en una ubicación nueva y añadir al catálogo.**
- **Mover fotografías a una ubicación nueva y añadir al catálogo.** Esta opción es la oportunidad para poner un poco de orden a los archivos si tienes la mala costumbre de guardar todas las fotografías en una sola carpeta (Mis imágenes en Windows). Sólo hay que crear una carpeta en el disco duro y elegir esta carpeta como destino para Mover las fotografías. Gracias a una de las opciones que veremos a continuación, Lightroom ordenará las fotografías en carpetas siguiendo el método de Organización seleccionado.
- **Copiar fotografías como negativo digital (DNG) y añadir al catálogo.**

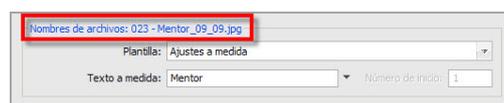
Al seleccionar cualquiera de las tres últimas opciones se muestran más opciones debajo del menú desplegable **Administración de archivos**. La primera opción que nos encontramos es **Copiar a** (o **Mover a** si se selecciona la tercera opción) y el botón **Elegir** a la derecha para seleccionar la carpeta de destino de los archivos que se copiarán o moverán.

A continuación tenemos las opciones de **Organización de los archivos** copiados o movidos. Se puede elegir que mantenga la organización original en carpetas, que se copien todas las fotografías a una carpeta o que las ordene en distintas carpetas siguiendo distintos formatos de fecha (si tenías todas las fotografías de tu colección en la carpeta Mis imágenes, en Windows, está será la opción que pondrá orden a tu archivo fotográfico).

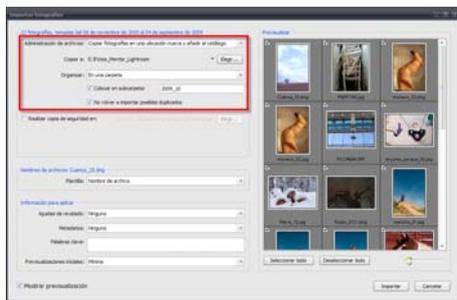
Si decides copiar o mover las fotografías, se muestra la sección **Nombres de archivos** en la se ofrece la posibilidad de renombrar los archivos siguiendo una de las plantillas mostradas en el menú desplegable **Plantilla**. Es posible crear una plantilla personalizada al seleccionar **Editar**. En el cuadro de diálogo abierto borra los códigos del recuadro de texto blanco, selecciona en el menú desplegable de uno de los apartados que se muestran más abajo el Campo que quieras que aparezca en primer lugar, y haz clic sobre el botón **Añadir**. Introduce más campos hasta crear tu propia plantilla. Si quieres incluir algún carácter, como el guión bajo, haz clic en el cuadro de texto, coloca el cursor en la posición que deseas, e introduce el texto.



Al volver al cuadro de diálogo Importar fotografías podrás ver un ejemplo de cómo se renombrarán los archivos a la derecha de **Nombres de archivos**.



Cuando importo fotografías a mi catálogo desde la tarjeta de memoria, y para respetar mi organización por carpetas, elijo **Copiar fotografías en una ubicación nueva y añadir al catálogo** y **Organizar En una carpeta**. Selecciono la carpeta raíz, marco la casilla **Colocar en subcarpeta** e introduzco el año/mes correspondiente. Y nunca renombro los archivos. Pospongo esta tarea hasta que haya clasificado y eliminado las fotografías en el módulo **Biblioteca**.



4. En este caso, para poder seguir el curso, y ya que las fotografías están ordenadas en carpetas, selecciona la primera opción **Añadir fotografías al catálogo sin moverlas**. Así las fotografías se mantienen en la carpeta de disco duro que elegiste. Como no se copian, ni se mueven, los archivos no se ofrece la posibilidad de renombrar los archivos.

Si importas fotografías desde una tarjeta de memoria que no has borrado o formateado después de la última importación, al marcar la casilla **No volver a importar posibles duplicados** los archivos presentes en el catálogo no se importarán otra vez.

También podemos indicar al programa que haga una copia de seguridad de todas las fotografías en otra ubicación a la vez que importa las fotografías. Con sólo marcar la casilla **Realizar copia de seguridad en:** y elegir, como recomendación, una unidad de disco duro externa nos ahorraremos mucho tiempo después.

Seguimos con la sección **Información para aplicar**. Aquí nos encontramos con tres ajustes que pueden ser aplicados a las fotografías del catálogo según se van importando.

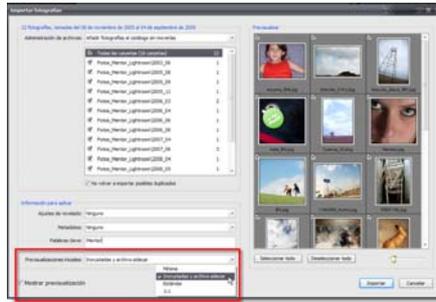
- **Ajustes de revelado** nos permite aplicar un procesado predefinido a las fotografías en el momento de importarlas. Aunque aplicar el mismo ajuste a todas las fotografías (por ejemplo, conversión a blanco y negro) no es lo más adecuado, si es una opción útil cuando lo que queremos es aplicar un perfil de cámara o una corrección de dominante de color a las fotografías de una misma sesión. Por el momento posponemos este ajuste hasta que no tratemos más adelante el módulo Revelar y aprendamos a elaborar ajustes de revelado personalizados.
- La introducción de **Metadatos** en el módulo Biblioteca de Lightroom es flexible y rápida, aunque si podemos adelantar trabajo en el momento de importar las fotografías nos ahorraremos mucho trabajo. En Lightroom se pueden crear diferentes plantillas de metadatos en función del tipo de fotografías que realizamos comúnmente, y aplicar la idónea mientras se importan las fotografías. Haciendo clic en el apartado **Nuevo** del cuadro de diálogo **Nuevo ajuste preestablecido de metadatos** se abre una ventana con los campos que rellenaremos con los datos solicitados. Una vez completado pinchamos en **Crear** y lo guardaremos con un nombre para utilizarlo en las siguientes importaciones. En este momento es mejor no aplicar nada ya que lo veremos con más detenimiento en el capítulo dedicado al módulo Biblioteca.

Y por último, en el cuadro de texto **Palabras clave** introduciríamos términos descriptivos para el conjunto de fotografías que estamos importando. En el caso de introducir varias palabras clave habrá que separarlas por comas.

En el capítulo dedicado al módulo Biblioteca profundizaremos en los conceptos y uso de los Metadatos y Palabras clave.

5. Selecciona **Ninguno** en **Ajustes de revelado y Metadatos**, e introduce la palabra "Mentor" en el cuadro de texto **Palabras clave**. Si más adelante añadimos más fotografías a este catálogo, y en un momento dado sólo quisiéramos ver las fotografías del curso, sólo habría que hacer una búsqueda basada en la palabra clave Mentor.

El último apartado es **Previsualizaciones iniciales**. Las cuatro opciones de este menú desplegable afectan al tiempo de previsualización de las fotografías tanto en lo que se refiere a las miniaturas como a las fotografías ampliadas.



Debido a que Lightroom no trabaja como un software visualizador de imágenes, en el proceso de importación crea las vistas previas de las imágenes para añadirlas como registros a la base de datos. Las vistas previas nos permitirán visionar las fotografías para realizar algunas labores de gestión, incluso si los archivos están en una unidad de disco no conectada al PC.

La elección de una de las cuatro opciones no sólo afecta al tiempo de importación, también influyen en el rendimiento del programa, por lo que es importante seleccionar el mejor método atendiendo al flujo de trabajo particular.

- **Mínima** es la primera opción que aparece en el menú desplegable. Lightroom utiliza las miniaturas JPEG más pequeñas incrustadas en las fotografías. Con esta opción se establece la importación más rápida. En contrapartida, cuando deseemos ver la imagen ampliada Lightroom se demorará un poco hasta que genere la vista previa. La fotografía se muestra pixelada hasta que se genere la previsualización a pantalla completa.
- Con **Incrustadas y archivo sidecar** Lightroom también usa las miniaturas JPEG embebidas por la cámara en las fotografías, aunque en este caso usa las de mayor tamaño.
- En **Estándar** las previsualizaciones las crea Lightroom, una vista en miniatura y otra a pantalla completa. La resolución de la fotografía a pantalla completa se configura en el cuadro de diálogo Preferencias.
- Y por último, **1:1** crea también una previsualización a tamaño completo además de las dos creadas en la opción Estándar.

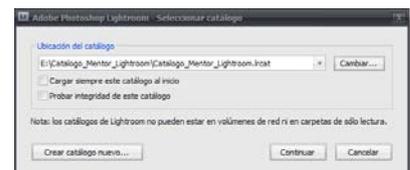
Es importante considerar también el espacio que ocupan las vistas previas en el catálogo de Lightroom, ya que cuanto mayor sea el número y la calidad el tamaño del archivo del catálogo puede ser muy grande.

6. Como en este caso son pocas fotografías, y dado que no este catálogo no crecerá mucho, selecciona **1:1**. Lightroom se demorará un poco más al importar las fotografías, en cambio, la vista previa ampliada en alta calidad aparecerá al instante.
7. Haz clic en el botón **Importar**. Las miniaturas de las fotografías importadas irán apareciendo en el módulo **Biblioteca** de Lightroom.

¡Ya tenemos creado el catálogo de fotografías que manejaremos a lo largo de este manual!

Podemos crear tantos catálogos como queramos. Si realizas muchísimas fotografías es aconsejable organizarlas en varios catálogos ya que Lightroom se ralentiza según aumenta el número de imágenes que tiene que gestionar. Si tienes varios catálogos, puedes abrirlos rápidamente desde el menú **Archivo > Abrir recientes** o localizarlo en el disco duro ejecutando **Archivo > Abrir catálogo**.

Antes de ejecutar Lightroom, si mantienes pulsada la tecla Control al hacer doble clic sobre el acceso directo al programa, se abre un cuadro de diálogo que nos permite seleccionar el catálogo que se abrirá en Lightroom. Este cuadro de diálogo contiene opciones extras para determinar el catálogo por defecto, comprobar la integridad de los datos del catálogo o crear un catálogo nuevo.



En **Edición > Preferencias**, dentro de la pestaña **Generales** se selecciona el catálogo que se abrirá por defecto, o que aparezca siempre el cuadro de diálogo **Seleccionar catálogo** cuando arranque Lightroom sin necesidad de pulsar la tecla **Control**.

También debes configurar que Lightroom haga una **Copia de seguridad** del catálogo cada cierto tiempo. No elijas Nunca ya que el archivo puede corromperse y perderías todo el trabajo de gestión y edición. Selecciona la opción que mejor se adapte a tu ritmo de trabajo.

Si quieres borrar un catálogo hay que hacerlo directamente desde el explorador de archivos. Localiza la carpeta que contiene el archivo **.lrcat** y elimínala.

Definir las preferencias de importación

Una vez que hemos visto las distintas opciones del cuadro de diálogo **Importar fotografías** manejamos la información suficiente para definir las preferencias de importación.

1. Accede a **Editar > Preferencias**.
2. Selecciona el apartado **Importación** haciendo clic en la pestaña correspondiente.
3. Marca la casilla **Mostrar cuadro de diálogo de importación cuando se detecta una tarjeta de memoria** si quieres que se abra el cuadro de diálogo Importar fotografías automáticamente.
4. Desmarca la casilla **Ignorar nombres de carpeta generados por la cámara al asignar nombres de carpetas** para que Lightroom no tenga en cuenta las carpetas generadas por la cámara, siempre que lo hayas seleccionado esta opción en el menú de la propia cámara.
5. Dado que puedes definir en la cámara que se genere un archivo JPEG junto al archivo RAW, marca la casilla **Tratar los archivos JPEG junto a archivos RAW como fotografías independientes** si quieres que se importen ambos archivos.
6. En la sección siguiente de esta pestaña se configuran los parámetros del archivo DNG (negativo digital) creado si optamos por la conversión a DNG en el cuadro de diálogo Importar fotografías. Personalmente, las opciones que vienen por defecto me parecen las mejores por lo que las dejo tal y como están.



7. Accedemos a la pestaña **Generales** ya que contiene otros parámetros que afectan a la Importación.
8. Aunque no es muy relevante, en la sección **Sonidos de finalización** configura que Lightroom emita un sonido al finalizar la importación.
9. Lo que realmente nos interesa en esta pestaña se encuentra en la zona inferior. Haz clic sobre el botón **Ir a ajustes de catálogo** para abrir un nuevo cuadro de diálogo.
10. En la pestaña **Generales** se muestra información sobre el catálogo en la sección **Información**.
11. La sección **Copia de seguridad** muestra el cuadro desplegable **Realizar copia de seguridad del catálogo** en el que elegiremos entre varias opciones. Selecciona aquella que más se adapte a tu ritmo de trabajo.
12. Cada cierto tiempo, siempre que tu catálogo aumente, haz clic sobre el botón **Reiniciar y optimizar**. Cuando se reinicie Lightroom el trabajo con el catálogo será mucho más fluido.
13. Haz clic en la pestaña **Administración de archivos**. Configura la sección **Caché de visualización** que afecta al tamaño de las previsualizaciones de las fotografías. El primer y segundo cuadro desplegable para la visualización a pantalla completa y en el último cuadro desplegable selecciona

cada cuanto tiempo Lightroom borrará las previsualizaciones de calidad 1:1 para así reducir el tamaño del catálogo.

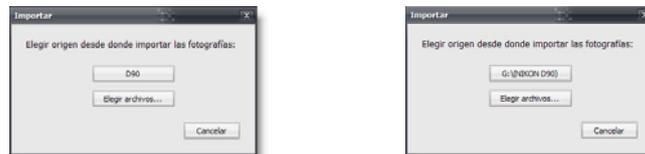
Veremos la última pestaña dedicada a los **Metadatos** cuando se explique su funcionamiento en el capítulo dedicado al módulo Revelar.

Importar desde la tarjeta de memoria de la cámara

Ahora veremos como añadir más fotografías al catálogo desde la tarjeta de memoria de la cámara

Si en las preferencia de importación dejaste marcada **Mostrar cuadro de diálogo de importación cuando se detecta una tarjeta de memoria**, en el momento que el sistema detecte la cámara se abre el cuadro de diálogo **Importar fotografías**.

En el caso de tener desmarcada esta casilla, accede a **Archivo > Importar fotografías del dispositivo**, o haz clic en el botón **Importar** situado en la zona inferior del **Panel izquierdo** en el módulo **Biblioteca**. Se abrirá un cuadro de diálogo para preguntar desde dónde queremos importar los archivos.



Cuando se conecta la cámara el cuadro de diálogo muestra las opciones que aparecen en la captura de pantalla de la izquierda. Si la tarjeta está en un lector de tarjetas se muestran las opciones de la captura de pantalla de la derecha. En cualquiera de los dos casos hay que hacer clic sobre el botón superior.

Se abre el cuadro de diálogo **Importar fotografías** (la misma ventana que al importar archivos del disco). Si la previsualización de las fotografías es muy pequeña arrastra el regulador que se encuentran debajo de las miniaturas hacia la derecha.

Por defecto están seleccionadas todas las fotografías. Si no quieres importar todas las fotografías selecciona sólo las elegidas, tal y como se explicó en el apartado **Añadir fotografías al catálogo**.

Ahora toca decidir cómo queremos que Lightroom realice la importación. La primera opción **Copiar fotografías en una ubicación nueva y añadir al catálogo** es la adecuada si queremos conservar el formato RAW de la cámara. Si quieres convertirlas a DNG selecciona la segunda opción.

Como se trata de una tarjeta de memoria es normal que no aparezcan las opciones **Mover** ni **Añadir las fotografías al catálogo sin moverlas**.

En mi forma de trabajo selecciono **En una carpeta** en **Organizar**. Si la carpeta con el año/mes correspondiente ya está creada selecciono esta carpeta. Si no es así, selecciono la carpeta madre, marco la casilla **Colocar en subcarpeta** e introduzco en la caja de texto el nombre de la carpeta siguiendo el código AAAA/MM.

Siempre marco la casilla de verificación **Realizar copia de seguridad en** y selecciono el disco duro externo que utilizo para mi copia de seguridad.

Aplico una plantilla de **Metadatos** e introduzco las **Palabras clave** que definan el contenido de las fotografías siguiendo un listado de palabras clave que he establecido para mi trabajo personal. Ahondaremos en las Palabras clave en el capítulo dedicado al módulo Revelar.

En **Previsualizaciones iniciales** puedes seleccionar **Incrustadas y archivo sidecar** si prefieres no esperar para ver las fotografías.

Clic en el botón **Importar** y a esperar un ratito. Las fotografías irán apareciendo en la **Vista cuadrícula** del módulo **Biblioteca** según se vayan importando.

En poco tiempo se añaden las nuevas fotografías al catálogo, ordenadas en el disco duro y, por si acaso, con una copia de seguridad en otro disco duro.

Trabajar en dos ordenadores

Cuando sales de viaje no puedes cargar con el PC de sobremesa en el que tienes instalado Lightroom con el catálogo de tu biblioteca de fotografías. Si tienes un PC portátil podrás trabajar con las fotografías que captes en una copia de Lightroom como lo harías en el PC de sobremesa, y cuando regreses del viaje incorporar todas las fotografías a tu catálogo principal sin perder el trabajo realizado. El procedimiento a seguir sería:

1. Crear un catálogo tal y como hemos visto.
2. Después trabajarías con todas las opciones que veremos a lo largo del manual.
3. Cuando regreses del viaje, en la copia de Lightroom en el portátil, selecciona **Todas las fotografías** en la sección **Catálogo** del **Panel izquierdo**.
4. Ejecuta **Archivo > Exportar como catálogo**. En la ventana abierta selecciona una ubicación en el disco duro del portátil, o mejor en uno externo, y escribe el **Nombre** que quieras darle al catálogo.
5. En la parte inferior de la ventana marca **Exportar archivos de negativo** para que se exporten también las fotografías junto a la base de datos del catálogo. Si dejas desmarcada esta casilla sólo se exportarían las vistas previas.
6. Marca también **Incluir previsualizaciones disponibles**. De esta forma, cuando fusiones este catálogo con el principal no tendrás que esperar otra vez a que se creen las nuevas previsualizaciones.
7. Haz clic sobre **Guardar**.
8. Si exportaste el catálogo al disco duro interno del portátil primero tendrás que copiar la carpeta que se creó a un disco duro externo.
9. Conecta el disco duro externo al PC de sobremesa.
10. En la copia de Lightroom con tu catálogo principal ejecuta **Archivo > Importar del catálogo**. En la ventana que se abre localiza el archivo con la extensión .lrcat en la carpeta del disco duro externo y haz clic en el botón **Elegir**. Se abre el cuadro de diálogo **Importar del catálogo** que presenta unos parámetros parecidos al que vimos al importar fotografías al catálogo desde un disco o desde la cámara.
11. Selecciona Copiar nuevas fotografías en una ubicación nueva e importar.
12. Haz clic en el botón **Elegir** y selecciona la carpeta de destino en el disco duro que contiene las fotografías de tu catálogo principal. Yo elijo la carpeta del año/mes correspondiente.

Haz clic en **Importar** y las fotografías se copiarán a la nueva ubicación. También se actualizará en catálogo principal con las fotos importadas y se conservará todo el trabajo de catalogación y edición que realizamos en la copia de Lightroom del portátil.

