



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Historia del arte en España



AULA
MENTOR



Nipo: 030-12-326-2

Autora:

Araceli Cabezas López

Coordinación pedagógica:

María Folgueira Hernández

Edición y maquetación de contenidos :

María Folgueira Hernández

Diseño gráfico de portada:

María Guija Medina

Ilustraciones:

Ana Palomo Ramos

Denica Veselinova Sabeva

María Guija Medina

Fotografías del banco de imágenes y
sonidos del INTEF y de la Guía de
monumentos megalíticos de España del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA

ÍNDICE

BLOQUE I:	5
1. EL ARTE EN LA PREHISTORIA	5
1.1 Introducción	6
1.2 Pintura Franco-cantábrica	7
1.3 Pintura Levantina	10
1.4 Primeras construcciones. Monumentos Megalíticos	13
1.5 Otras manifestaciones artísticas	20
2. EL ARTE EN LA PENÍNSULA DURANTE EL PRIMER MILENIO	23
2.1 Introducción	24
2.2 Manifestaciones culturales en la península durante el primer milenio	24
2.3 Los Íberos	29
2.4 Los celtas	36
3. EL ARTE EN LA HISPANIA ROMANA	38
3.1 La historia	39
3.2 El arte	41
BLOQUE II:	78
4. EL ARTE HISPANO MUSULMÁN	78
4.1 La historia	79
4.2 El arte	80
5. EL ARTE PRERROMÁNICO	106
5.1 Introducción	107
5.2 El arte asturiano	109
5.3 El arte mozárabe	132
6. EL ARTE ROMÁNICO EN ESPAÑA	137
6.1 La historia	138
6.2 El arte	139

HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA

7. EL ARTE GÓTICO.....	189
7.1 La historia.....	190
7.2 Arquitectura gótica.....	191
7.3 Pintura gótica.....	223
7.4 Escultura gótica.....	230
BLOQUE III:	241
8. EL ARTE RENACENTISTA	241
8.1 La historia.....	242
8.2 La arquitectura.....	244
8.3 La pintura.....	261
8.4 La escultura.....	273
9. EL ARTE BARROCO.....	281
9.1 La historia.....	282
9.2 La arquitectura.....	283
9.3 La pintura.....	301
9.4 La escultura barroca.....	320
9.5 El arte en Iberoamérica.....	326
BLOQUE IV:	330
10. DEL NEOCLÁSICO AL ARTE DE LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX.....	330
10.1 La historia.....	331
10.2 El arte neoclásico.....	331
10.3 La evolución del arte del siglo XIX.....	342
10.4 La excepcionalidad de un pintor: Goya.....	361
11. EL SIGLO XX Y LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE ESPAÑOL.....	374
11.1 La historia.....	375
11.2 El arte: la pintura y la escultura.....	375
11.3 La arquitectura.....	396

Unidad de Aprendizaje 1

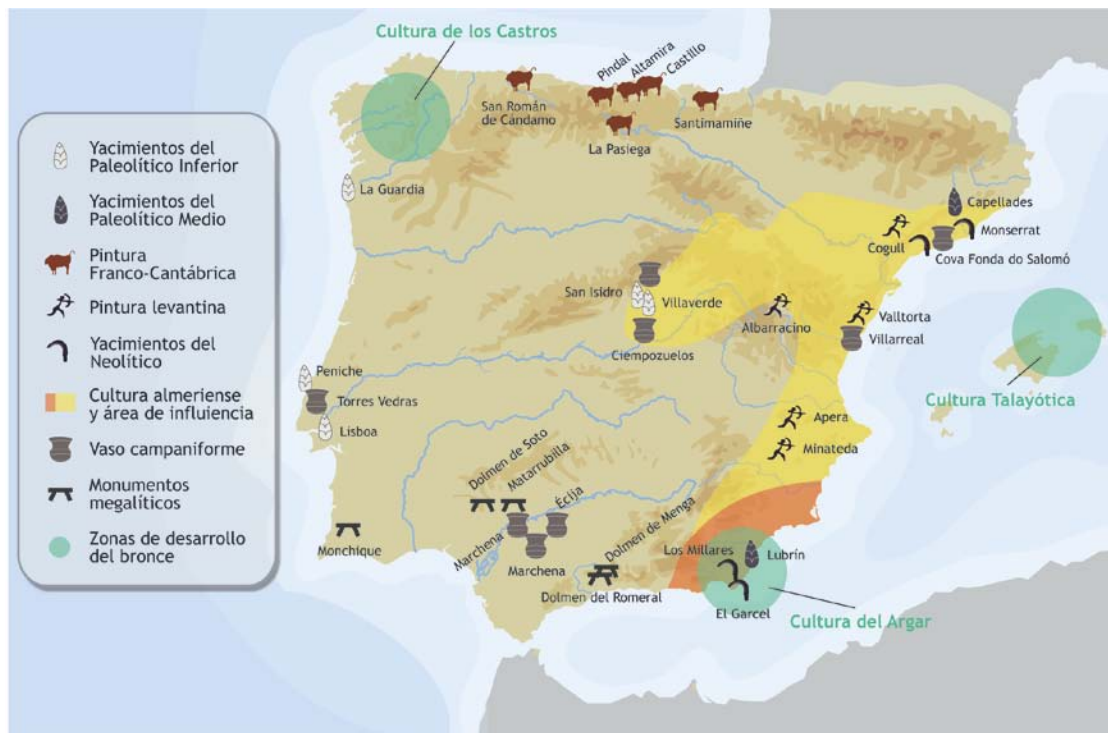
EL ARTE EN LA PREHISTORIA

ÍNDICE

1.1	INTRODUCCIÓN	6
1.2	PINTURA FRANCO-CANTÁBRICA	7
1.3	PINTURA LEVANTINA.....	10
1.4	PRIMERAS CONSTRUCCIONES. MONUMENTOS MEGALÍTICOS.....	13
1.5	OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.....	20

1.1 INTRODUCCIÓN

ETAPAS DE LA PREHISTORIA		
Paleolítico (5 mill. Aprox-7.000 aC)	Neolítico (7.000-3.500 a C aprox)	Edad de los Metales (3.500 a C)
El nomadismo es la característica más importante, aunque en un ámbito muy limitado. El hábitat es en cuevas o en chozas construidas con ramajes y pieles. La caza y la recolección es el medio de subsistencia.	Los cambios que se produjeron en estos años fueron tan importantes que se ha denominado a esta etapa “<i>Revolución Neolítica</i>”. Se practica la agricultura y la ganadería, aparecen los primeros poblados estables y se fabrican nuevos útiles: hoces, molinos, morteros de piedra, hachas de piedra pulida y piezas de cerámica. El Neolítico llegó a la Península Ibérica en torno al 5000 a. C. a partir de su difusión desde el Próximo Oriente	Hacia finales del Neolítico, en el Próximo Oriente, se empezaron a utilizar los metales (cobre, bronce, hierro). La metalurgia dio lugar a la especialización del trabajo y a una mayor diferenciación social. Los metales son un símbolo de riqueza (armas, joyas) y un bien con el que se puede comerciar. La actividad comercial motivada por la necesidad de la materia prima, hizo que la técnica de los metales se difundiera por Europa.



La Prehistoria en la Península Ibérica.

1.2 PINTURA FRANCO-CANTÁBRICA

El primer arte de la humanidad aparece en la etapa de la Prehistoria durante el Paleolítico Superior (entre el 30000 y 8000 a. C.). En Europa existía un clima extremo, con largos periodos glaciares, de frío húmedo y frío seco, y etapas interglaciares, más cortas y de clima menos riguroso. Por esta razón las manifestaciones de **arte rupestre** se localizan en el interior de las cuevas.

Estas pinturas reciben el nombre de **Franco-cantábricas**, porque abarca sobre todo el sur de Francia y la cornisa cantábrica española.

Características generales:

- ✓ La temática de esta pintura es animalística, reflejando la fauna propia del Paleolítico superior (bisontes, caballos, jabalíes...). En contadas ocasiones aparecen figuras humanas que se identifican con hechiceros disfrazados con pieles de animales.
- ✓ Las figuras que aparecen en estas pinturas no forman escenas, están aisladas unas de otras, y a veces, yuxtaponiéndose en el mismo espacio.
- ✓ Poseen un marcado realismo
- ✓ La ejecución de las figuras comienza con el trazado del contorno, que se marca con un trazo grueso y oscuro, el interior se rellena con uno o varios colores. La paleta utilizada es reducida. Los colores básicos se obtienen de la naturaleza como el manganeso y el carbón para el negro o el óxido de hierro para los tonos rojos y ocre. Se mezclan con grasa animal o resinas vegetales, de forma que consiguen una gama cromática que va desde el terroso hasta el marrón. Este procedimiento permite una adherencia perfecta sobre las rocas de las cuevas. Las condiciones de humedad, temperatura y ausencia de luz, han permitido su conservación.
- ✓ Para la realización de estas pinturas se utilizan todo tipo de recursos como el aprovechamiento de salientes para incrementar la sensación de volumen o degradación tonal, que consiste en producir cambios en la intensidad de los colores para sugerir bulto. Todo ello sugiere un mayor realismo.
- ✓ Los instrumentos realizados para extender los colores eran los dedos o pinceles elaborados con pelos de animal. También se servían de un buril de sílex para contornear las figuras.
- ✓ La interpretación de estas pinturas parte del hecho de la necesidad de cazar para el hombre del Paleolítico, por eso se crearon rituales de magia simpática o de atracción, creyendo, que el hecho de representar pictóricamente un animal iba a propiciar su caza. Por este motivo se intentaba realizar las pinturas de la forma más real posible, pensando que cuando más se acercaran al natural, más posibilidades habría de apresarlos. En ocasiones aparecen animales preñados para propiciar la reproducción de su medio de alimentación.

El ejemplo más representativo de la pintura franco-cantábrica en la Península Ibérica son las **Cuevas de Altamira** en Santander, fueron descubiertas en 1875 por Marcelino Sanz de Santuola, pero pasaron varios años antes de que fueran reconocidas por la comunidad científica, pues en un principio, dada su alta calidad se consideraron falsificaciones.

En la denominada sala de los bisontes aparece representada una amplia exposición de animales de gran realismo y en diferentes posturas. La riqueza cromática abarca desde el azul hasta el ocre amarillento. El realismo anatómico se aumenta con el aprovechamiento del resalte de la roca. Algunos animales representan la idea de movimiento, como un jabalí pintado con seis patas.

No existe profundidad, pues no interesa representar un fondo paisajístico. Los bisontes aparecen en la bóveda sin una referencia espacial concreta. Tampoco se representa una escena, los animales se yuxtaponen y desaparece cualquier tipo de composición. En estas pinturas se utiliza la técnica grasa y la degradación tonal que sugiere volumen, aumentando así la sensación de realismo.



Detalle de un bisonte de las cuevas de Altamira. (Santander .Cantabria).

✓ **Otras representaciones:**

A las representaciones de la fauna propia del Paleolítico superior, hay que añadir otras como las manos humanas, generalmente la izquierda, que parecen tener carácter mágico. También son frecuentes los signos de formas alargadas, oval o rectangular, no se conoce claramente su significado, pero algunos autores hablan de que pudieran tener simbolismo sexual o representar trampas de caza.



Pintura rupestre de signos.



Otros ejemplos de la pintura rupestre:

Cuadrúpedos de Lascaux. Dordogne en Francia y las pinturas de las cuevas de Lascaux, también en Francia, constituyen junto con las de Altamira, las mejores representaciones de pinturas rupestres del Paleolítico superior

El realismo y la perfección de las pinturas rupestres

“Llama la atención el sorprendente realismo, el conocimiento perfecto de los animales y sus perspectivas, la acertada visión de diferentes actitudes en el comportamiento de los mismos, que sólo son atributos de pueblos que han convivido con la fauna salvaje porque depende de ella para su sustento, de gentes que se han pasado horas y horas observando los animales, es decir, de pueblos cazadores. Creemos que, en líneas generales, ningún otro estilo artístico a lo largo de toda la historia ha llegado en estos aspectos a las elevadas cotas de expresión alcanzadas por el arte paleolítico.

...Dejando a un lado la preferencia por las perspectivas donde el objeto adquiera su mayor dimensión (el perfil sobre la frontalidad), lo que, por otra parte, es típico de todo arte primitivo, hay que fijarse ahora en algunas técnicas específicas: la simplicidad en las líneas, la seguridad en el trazo, la exageración en la silueta de ciertos rasgos propios de la especie (presentación de la giba, de la papada y tratamiento de los cuernos del bisonte; forma de la cabeza y de la crinera en el caballo; amplio desarrollo y detallismo en el ojo de los ciervos, etc. La combinación de muy pocos colores, pero con el máximo de rendimiento, cuando se trata de pinturas, y siempre la elegancia en las formas, el sorprender a los animales en sus posturas más características, a veces haciendo alarde de una arriesgada técnica de perspectivas. Este realismo dentro del marco de una sobria simplicidad es el que permite a los prehistoriadores clasificar con notable precisión la especie representada.”

González Echegaray, J. Diez palabras clave en Prehistoria. EDV. Pág. 253.



Para reconocer mejor la pintura franco-cantábrica, puedes visitar la página :

<http://museodealtamira.mcu.es/>

1.3 PINTURA LEVANTINA

Recibe este nombre por su ubicación en diferentes zonas del Levante español. Cronológicamente, se inicia en el Mesolítico (periodo intermedio de la Prehistoria entre el Paleolítico y el Neolítico), perdura en el Neolítico y se prolonga hasta la Edad de los Metales.

Las características principales de la pintura levantina son:

- ✓ Se pinta en abrigos rocosos abiertos al exterior, ya que la vida en la época postglacial se realiza al aire libre y no dentro de las cuevas.
- ✓ La temática es de carácter narrativo, se componen escenas con personajes que cuentan la vida de la tribu: cacerías, luchas, danzas o rituales. La fauna representada es de menor tamaño que en el Paleolítico, como corresponde a la época.

- ✓ Las figuras son esquemáticas, reduciendo sus rasgos anatómicos a los necesarios para su identificación. A pesar de ello, en estas pinturas es posible la identificación de hombre y mujer, por las ropas y por los atributos sexuales. El jefe se identifica por su mayor tamaño respecto al resto del grupo.
- ✓ Aunque no hay paisaje, las figuras parecen situarse en un espacio que nos recuerda al real y que permite la composición de una escena.
- ✓ La técnica se asimila a la franco-cantábrica por el uso de los colores obtenidos del óxido de hierro y de manganeso, pero ahora son pinturas monocromas, con una reducida gama de colores.

Los ejemplos de pintura Levantina son numerosos, por este motivo vamos a señalar algunos de ellos que destacan por su buen estado de conservación y su belleza, además de poner de manifiesto las características propias de esta pintura. En Cogull (Lérida), en el abrigo de la Roca dels Mors, encontramos una escena formada por un grupo de mujeres alrededor de un hombre. El artista ha utilizado un color plano, son escenas monocromas, de pequeño tamaño y esquemáticas. La escena que narra se ha interpretado como una danza ritual relacionada con la fertilidad y con la reproducción.

Las diferencias entre la pintura franco-cantábrica y levantina

“La primera nota que diferencia a la pintura levantina de la franco-cantábrica es su decidido espíritu narrativo. Los artistas mediterráneos representan escenas de caza, ganadería, danzas rituales, etc. No se trata aquí ya de figuras aisladas, independientes, que pueden superponerse, sino de verdaderas escenas en las que sucede algo, en las que existen relaciones de distancia y posición, diversidad de actitudes y tamaños, etc. Mas en dichas escenas las figuras han perdido ese naturalismo que era propio de los “santuarios” magadalenenses; se han estilizado, y el movimiento lo es todo en estas figuras inquietas que a veces parecen caricaturas. La policromía desaparece casi por completo y los colores suelen ser planos.

La mayor parte de las pinturas levantinas del periodo, que por lo general poseen un tamaño reducido, no se encuentran en cuevas, sino en abrigos, lo que prueba la relativa benignidad del clima (y que posiblemente ha determinado la desaparición de abundantes muestras). Entre los ejemplos más sobresalientes destacan: Cogul (Lérida); Barranco de los Gascones (Teruel) donde se conserva una de las más interesantes figuras de arquero, Cueva del Civil (Castellón de la Plana)...”

Valeriano Bozal. Historia del arte en España

Escenas de lucha y de caza. Cuevas de Morella, de los caballos y Remigia en Castellón.



Pintura rupestre, Cueva Morella, Castellón.



Pintura rupestre, Cueva de Los Caballos, Castellón.



Pintura rupestre, Cueva Remigia, Castellón.

1.4 PRIMERAS CONSTRUCCIONES. MONUMENTOS MEGALÍTICOS.

EDAD DE BRONCE MEDIO Y FINAL EN LA PENINSULA IBERICA	
Cultura de El Argar en el Sudeste de la Península: Almería y Murcia.	Arquitectura megalítica en Baleares, cultura Talayótica: taulas, navetas y talayots.

Algunas sociedades neolíticas desarrollaron a mediados del V milenio a.C. unas construcciones que empleaban grandes bloques de piedra llamados megalitos. La edificación de estos monumentos suponía la existencia de una organización social compleja, ya que exigía coordinación para el transporte y la colocación de estos grandes bloques.

La función de estos primeros monumentos era religiosa, relacionada con los cultos solares y funerarios. En su entorno se han encontrado enterramientos y ajuars con ofrendas y objetos pertenecientes al difunto. Los modelos que vamos a estudiar se difundieron por Europa entre el IV y III milenio a.C. y encontramos ejemplos en Francia, Portugal, España e Islas Británicas.

Las construcciones megalíticas presentan variedades locales, pero todas presentan unas características que permiten agruparlas en varios tipos generales:

✓ **El Menhir.**



Es una sola pieza de piedra, alargada y clavada verticalmente en el suelo, algunos superaban los 20 m de altura. Parece que tenía la función de separar un campo sepulcral. Pueden encontrarse aislados, pero en su origen, delimitaron espacios amplios, formando parte de alineaciones rectas o agrupadas en conjuntos circulares o **Cromlechs**.

Estas manifestaciones están poco representadas en España, pero destacaremos algún ejemplo como el Menhir de Pedra Alta en Xinzo de Limia (Orense).



Menhir.



Menhires alineados

✓ **El Dolmen.**



Es una tumba colectiva construida a partir de unas piedras verticales hincadas en el suelo en forma poligonal o circular sobre la que se coloca otra piedra horizontal a modo de cubierta. En estos enterramientos se han encontrado restos de ajuar.

- o Dolmen de as Maus I en As Maus de Salas. Orense
- o Dolmen de Ibirque en Huesca



- o Domen Zafra III. Valencia de Alcántara. Cáceres

