|  |
| --- |
| **ESTRUCTURA DE LA POLIS** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ACRÓPOLIS | ÁGORA | TEATRO |
| ESTADIO | gimnasio | THOLOS O TEMPLO CIRCULAR |
| TEMPLO | ESTOA | PUERTO |
| VIVIENDA | CULTIVOS | muralla |
|  |
|  | Recinto fortificado situado en la parte más alta de las antiguas ciudades griegas donde se emplazaban templos y edificios públicos de culto. |
|  | Espacio central de la vida pública y política. En ellas se realizaron los principales actos religiosos, políticos y económicos. Por ejemplo, en ella se realizaban las asambleas y los juicios. |
|  | El edificio de origen ateniense de la segunda mitad del siglo VI a.C. Se dividían en 3 partes:La primera, donde se encontraban los espectadores. Tenía forma semicircular y con forma de graderío descendente. Se intentaba construir en laderas para aprovechar el terreno.La segunda era la orchestra. Tenía forma circular. Estaba situada a ras de suelo. Es donde se representa la obra.La tercera era el skene, que es la estructura situada detrás de la orchestra. Se empleaba para dar acceso hacia la orchestra a los actores y servir también de vestuario. |
|  | Edificio en el que se celebraban actividades deportivas, como, por ejemplo, las pruebas de atletismo. El más famoso e importante fue el estadio de Olimpia, donde se celebraban los Juegos Olímpicos. Tenían forma alargada con extremos redondeados. Se solían construir cerca de laderas y colinas para así construir de forma más fácil los graderíos, que inicialmente solo estaban en tres lados. |
|  | Edificio público para el adiestramiento militar. Posteriormente, época clásica y helenística, se convertirían en centros de educación filosófica y atlética. Este edificio es un símbolo de la educación y del conocimiento griego. |
|  | Edificio circular que seguía el modelo arquitectónico de megarón micénico. En su origen tenía un carácter funerario. En la antigua Grecia se construyen este tipo de edificaciones para el culto a los héroes y los sacrificios. |
|  | Edificio que se concibe como morada de la divinidad y a la vez como emblema de cada polis. El espacio interno tiene como finalidad  exclusiva alojar la estatua de su dios protector y no recibir a los fieles como nuestros edificios religiosos. Por eso son edificios más bien pequeños. Los rituales colectivos se realizan al rededor y los sacrificios en un altar fuera.  |
|  | Construcción propia de la arquitectura clásica, una de las más sencillas: un espacio arquitectónico cubierto, de planta rectangular alargada, formado por una sucesión de columnas, pilares u otros soportes (columnata) y, en su caso, muros laterales. En el urbanismo griego solía formar parte de los espacios públicos, si bien su localización preferente era el ágora. |
|  | Son el conjunto de obras e instalaciones y servicios, construidos en aguas tranquilas, necesarios para el parador seguro de los barcos, mientras se ejecutan las labores de embarque y desembarque de pasajeros y mercancías.  |
|  | Lugar protegido o construcción acondicionada para que vivan personas. Se componían de un patio interior central y cuartos que se distribuían en torno a él. |
|  | Espacio físico dedicado a la práctica de sembrar semillas y realizar las labores necesarias para obtener frutos de las mismas. En la antigua Grecia encontramos estos lugares próximos a la ciudad. |
|  | Todas las polis se encontraban protegidas por murallas que servían de defensa. En polis pequeñas, no se construía. |