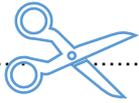


## ESTRUCTURA DE LA POLIS



ACRÓPOLIS	ÁGORA	TEATRO
ESTADIO	GIMNASIO	THOLOS O TEMPLO CIRCULAR
TEMPLO	ESTOA	PUERTO
VIVIENDA	CULTIVOS	MURALLA



	<p>Recinto fortificado situado en la parte más alta de las antiguas ciudades griegas donde se emplazaban templos y edificios públicos de culto.</p>
	<p>Espacio central de la vida pública y política. En ellas se realizaron los principales actos religiosos, políticos y económicos. Por ejemplo, en ella se realizaban las asambleas y los juicios.</p>

“Estructura de la polis”

de Área de Recursos Educativos Digitales (INTEF) se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.



El edificio de origen ateniense de la segunda mitad del siglo VI a.C. Se dividían en 3 partes:

La primera, donde se encontraban los espectadores. Tenía forma semicircular y con forma de graderío descendente. Se intentaba construir en laderas para aprovechar el terreno.

La segunda era la *orchestra*. Tenía forma circular. Estaba situada a ras de suelo. Es donde se representa la obra.

La tercera era el *skene*, que es la estructura situada detrás de la *orchestra*. Se empleaba para dar acceso hacia la *orchestra* a los actores y servir también de vestuario.



Edificio en el que se celebraban actividades deportivas, como, por ejemplo, las pruebas de atletismo. El más famoso e importante fue el estadio de Olimpia, donde se celebraban los Juegos Olímpicos. Tenían forma alargada con extremos redondeados. Se solían construir cerca de laderas y colinas para así construir de forma más fácil los graderíos, que inicialmente solo estaban en tres lados.

Edificio público para el adiestramiento militar. Posteriormente, época clásica y helenística, se convertirían en centros de educación filosófica y atlética. Este edificio es un símbolo de la educación y del conocimiento griego.

Edificio circular que seguía el modelo arquitectónico de megarón micénico. En su origen tenía un carácter funerario. En la antigua Grecia se construyen este tipo de edificaciones para el culto a los héroes y los sacrificios.



Edificio que se concibe como morada de la divinidad y a la vez como emblema de cada polis. El espacio interno tiene como finalidad exclusiva alojar la estatua de su dios protector y no recibir a los fieles como nuestros edificios religiosos. Por eso son edificios más bien pequeños. Los rituales colectivos se realizan al rededor y los sacrificios en un altar fuera.

“Estructura de la polis”

de Área de Recursos Educativos Digitales (INTEF) se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.





Construcción propia de la arquitectura clásica, una de las más sencillas: un espacio arquitectónico cubierto, de planta rectangular alargada, formado por una sucesión de columnas, pilares u otros soportes (columnata) y, en su caso, muros laterales. En el urbanismo griego solía formar parte de los espacios públicos, si bien su localización preferente era el ágora.

Son el conjunto de obras e instalaciones y servicios, construidos en aguas tranquilas, necesarios para el parador seguro de los barcos, mientras se ejecutan las labores de embarque y desembarque de pasajeros y mercancías.

Lugar protegido o construcción acondicionada para que vivan personas. Se componían de un patio interior central y cuartos que se distribuían en torno a él.

Espacio físico dedicado a la práctica de sembrar semillas y realizar las labores necesarias para obtener frutos de las mismas. En la antigua Grecia encontramos estos lugares próximos a la ciudad.

Todas las polis se encontraban protegidas por murallas que servían de defensa. En polis pequeñas, no se construía.