|  |
| --- |
| **RÚBRICA DE MONÓLO CÓMICO** |

.  
Nombre del alumno o alumnos:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | **Nivel avanzado** | **Nivel medio** | **Nivel bajo** |
| **ESTRUCTURA** | Se ve claramente el tema y el monólogo está bien organizado y sigue un orden claro. | Se ve el tema y el monólogo está organizado y sigue, en general, un orden claro. | No se ve claro el tema y el monólogo está poco organizado. |
| **CONTENIDO** | Controla de lo que habla y es capaz de emplear al menos tres incoherencias para causar situaciones cómicas. | Controla de lo que habla y es capaz de emplear al menos dos incoherencias para causar situaciones cómicas. | No muestra un control de lo que habla y no emplea incoherencias para crear situaciones cómicas. |
| **EXPOSICIÓN** | Atrae la atención del público y mantiene el interés durante todo el monólogo. | La atención del público y el interés durante todo el monólogo no es constante. | Apenas usa recursos para mantener la atención del público. |
| **EXPRESIÓN ORAL** | Habla claro, vocaliza bien y emplea un tono adecuado. Sabe emplear las pausas necesarias. | Habla claro, vocaliza bien y emplea un tono adecuado, pero no sabe emplear las pausas necesarias. | Su pronunciación es pobre y su tono no es el adecuado. |
| **LENGUAJE NO VERBAL** | Utiliza un lenguaje corporal idóneo y mira al público para hacerlo partícipe de su actuación. | El lenguaje corporal es correcto, pero no establece contacto visual con el público durante su actuación. | Tiene mala postura y no establece contacto visual con los presentes.  Muestra inseguridad. |
| **TIEMPO** | Se ajusta al tiempo previsto, con un final atractivo que conecta con el tema del monólogo y que redondea la actuación. | Se ajusta al tiempo previsto, pero con un final poco atractivo. | No se ajusta al tiempo: es demasiado largo o es insuficiente para desarrollar el tema. |