

## RÚBRICA DE LOS SUBGÉNEROS LÍRICOS CULTOS

Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_

ASPECTOS	4	3	2	1
<b>CREACIÓN DE UNA ODA</b> 20%	Comprende perfectamente el concepto de oda y crea una respetando las características explicadas tanto formales como de contenido. Muestra gran creatividad.	Comprende el concepto de oda y crea una respetando de forma correcta las características explicadas tanto formales como de contenido. Muestra creatividad.	Tiene dificultades para comprender el concepto de oda pues sólo respeta algunas características formales o de contenido. Copia algunas partes de otras odas.	No reconoce las características formales ni de contenido de la oda. No compone una oda. Presenta un poema copiado completamente.
<b>CREACIÓN DE UNA EPÍSTOLA</b> 20%	Comprende perfectamente el concepto de epístola y crea una respetando las características explicadas tanto formales como de contenido. Muestra gran creatividad.	Comprende el concepto de epístola y crea una respetando de forma correcta las características explicadas tanto formales como de contenido. Muestra creatividad.	Tiene dificultades para comprender el concepto de epístola pues sólo respeta algunas características formales o de contenido. Copia algunas partes de otras epístolas.	No reconoce las características formales ni de contenido de la epístola. No compone una epístola. Presenta un poema copiado completamente.
<b>CREACIÓN DE UN SONETO</b> 20%	Comprende perfectamente el concepto de soneto y crea uno respetando las características explicadas tanto formales como de contenido. Muestra gran creatividad.	Comprende el concepto de soneto y crea uno respetando de forma correcta las características explicadas tanto formales como de contenido. Muestra creatividad.	Tiene dificultades para comprender el concepto de soneto pues sólo respeta algunas características formales o de contenido. Copia algunas partes de otros sonetos.	No reconoce las características formales ni de contenido del soneto. No compone un soneto. Presenta un poema copiado completamente.
<b>ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN</b> 20%	No comete ninguna falta de ortografía ni ningún error de expresión.	Comete de una a cuatro faltas de ortografía y/o errores de expresión en todos los textos.	Comete de cinco a diez faltas de ortografía y/o errores de expresión en todos los textos.	Comete más de diez faltas de ortografía y/o errores de expresión en todos los textos.
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b> 20%	Participa perfectamente en el trabajo en equipo facilitando la toma conjunta de decisiones, colaborando en todo momento en la creación de un clima de trabajo agradable.	Participa de forma adecuada en el trabajo en equipo facilitando la toma conjunta de decisiones, colaborando en todo momento en la creación de un clima de trabajo agradable.	Participa en el trabajo en equipo aunque plantea alguna dificultad a la buena marcha del desarrollo de las actividades del grupo.	No participa en el trabajo en equipo. Plantea muchas dificultades a la buena marcha del desarrollo de las actividades del grupo. Crea un clima desagradable de trabajo. Impide el trabajo en grupo.

