|  |
| --- |
| **RÚBRICA: LA LÍRICA RENACENTISTA RELIGIOSA** |

.  
Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | 4 | **3** | **2** | **1** |
| **Identifica las principales características de la poesía religiosa renacentista** | Supera el cuestionario y las actividades sin cometer ningún fallo. | Logra superar el cuestionario, aunque comete uno o dos errores. | No logra superar el cuestionario, pero logra más de dos aciertos. | Falla la mayoría de respuestas del cuestionario. No logra las principales características de la poesía de la segunda mitad del siglo XVI. |
| **Reconoce en textos poéticos los temas y aspectos formales de la lírica religiosa del Renacimiento** | Localiza en poemas los principales temas y tópicos. Reflexiona y relaciona estos temas en diferentes textos. | Con alguna dificultad identifica los principales temas y formas de la poesía religiosa. | Apenas logra identificar algún rasgo formal o tema en los textos propuestos. | No reconoce los temas y tópicos, ni identifica las formas. |
| **Conoce los principales rasgos biográficos y la obra de los autores estudiados (Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz)** | Conoce los autores y las obras más destacados de la lírica religiosa del Renacimiento español. | Reconoce algunos de los principales autores y obras de la poesía del segundo Renacimiento. | Raramente identifica a los autores y obras más destacadas de la poesía religiosa española. | No logra conocer a los autores y obras más destacados de la lírica religiosa del Renacimiento. |
| **Reflexiona a partir de la lectura y análisis de los textos propuestos sobre la poesía ascética y mística.** | A partir de la comprensión de los poemas, analiza las características de la poesía ascética y mística con precisión, corrección y madurez. | Tras la lectura, manifiesta sus ideas, aunque no profundiza lo suficiente y/o puede mejorar en la corrección, coherencia u orden. | Algunas de sus ideas no son del todo coherentes, correctas u ordenadas. No logra comprender el poema del todo. | No logra expresar sus reflexiones por escrito de forma coherente. |
| **Relaciona los tópicos, temas y motivos propios del periodo estudiado con otras manifestaciones artísticas. Compone textos literarios propios.** | Establece conexiones entre los temas estudiados y otros periodos de la literatura con rigor gracias a la consulta de diversas fuentes. Escribe textos literarios propios a partir de modelos dados. | Logra identificar algunos tópicos y temas gracias a las fuentes consultadas, pero no logra relacionarlos con otras épocas o artes. Compone textos poéticos propios con alguna dificultad. | En ocasiones señala el tema, pero no es capaz de relacionarlo con otros textos. Tiene dificultades para crear textos literarios conforme al modelo dado. | No logra identificar los temas y el texto literario propio no se ajusta a las exigencias formales o temáticas. |