

RÚBRICA: LA LÍRICA RENACENTISTA RELIGIOSA

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4	3	2	1
Identifica las principales características de la poesía religiosa renacentista	Supera el cuestionario y las actividades sin cometer ningún fallo.	Logra superar el cuestionario, aunque comete uno o dos errores.	No logra superar el cuestionario, pero logra más de dos aciertos.	Falla la mayoría de respuestas del cuestionario. No logra las principales características de la poesía de la segunda mitad del siglo XVI.
Reconoce en textos poéticos los temas y aspectos formales de la lírica religiosa del Renacimiento	Localiza en poemas los principales temas y tópicos. Reflexiona y relaciona estos temas en diferentes textos.	Con alguna dificultad identifica los principales temas y formas de la poesía religiosa.	Apenas logra identificar algún rasgo formal o tema en los textos propuestos.	No reconoce los temas y tópicos, ni identifica las formas.
Conoce los principales rasgos biográficos y la obra de los autores estudiados (Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz)	Conoce los autores y las obras más destacados de la lírica religiosa del Renacimiento español.	Reconoce algunos de los principales autores y obras de la poesía del segundo Renacimiento.	Raramente identifica a los autores y obras más destacadas de la poesía religiosa española.	No logra conocer a los autores y obras más destacados de la lírica religiosa del Renacimiento.
Reflexiona a partir de la lectura y análisis de los textos propuestos sobre la poesía ascética y mística.	A partir de la comprensión de los poemas, analiza las características de la poesía ascética y mística con precisión, corrección y madurez.	Tras la lectura, manifiesta sus ideas, aunque no profundiza lo suficiente y/o puede mejorar en la corrección, coherencia u orden.	Algunas de sus ideas no son del todo coherentes, correctas u ordenadas. No logra comprender el poema del todo.	No logra expresar sus reflexiones por escrito de forma coherente.
Relaciona los tópicos, temas y motivos propios del periodo estudiado con otras manifestaciones artísticas. Compone textos literarios propios.	Establece conexiones entre los temas estudiados y otros periodos de la literatura con rigor gracias a la consulta de diversas fuentes. Escribe textos literarios propios a partir de modelos dados.	Logra identificar algunos tópicos y temas gracias a las fuentes consultadas, pero no logra relacionarlos con otras épocas o artes. Compone textos poéticos propios con alguna dificultad.	En ocasiones señala el tema, pero no es capaz de relacionarlo con otros textos. Tiene dificultades para crear textos literarios conforme al modelo dado.	No logra identificar los temas y el texto literario propio no se ajusta a las exigencias formales o temáticas.

