|  |
| --- |
| **RÚBRICA LA LÍRICA BARROCA. CONCEPTISMO Y CULTERANISMO (DOS TENDENCIAS INTERRELACIONADAS)** |

.
Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | 4 | **3** | **2** | **1** |
| **Identifica las principales características de la poesía barroca.** | Supera el cuestionario sobre el panorama poético del Barroco. | Supera el cuestionario, aunque comete uno o dos errores.  | No logra superar el cuestionario, pero logra más de dos aciertos.  | Falla la mayoría de respuestas del cuestionario.  |
| **Comprende y localiza los principales temas y tópicos literarios de la poesía barroca española.** | Localiza en poemas los principales temas y tópicos. Reflexiona y relaciona estos temas en diferentes textos.  | Logra identificar algunos temas y tópicos en poemas.  | Tiene dificultades para identificar temas y tópicos en textos poéticos. | No reconoce los temas y tópicos. |
| **Comenta en los textos seleccionados los aspectos formales y de contenido propios del Barroco.** | Identifica el tema y los tópicos. Relaciona el contenido del poema con las tendencias poéticas del Barroco (conceptismo y culteranismo) y analiza las características formales.  | Identifica el tema. A menudo lo relaciona correctamente con tópicos barrocos. Con algunas dificultades distingue entre conceptismo y culteranismo. | Raramente es capaz de identificar los principales temas de los textos leídos. No reconoce los rasgos formales y de contenido. | No logra reconocer los temas y motivos estudiados en obras artísticas. No reconoce las formas más representativas. |
| **Reflexiona a partir de la lectura y análisis de los textos propuestos** | A partir de la comprensión de los poemas, expresa sus ideas por escrito con corrección, coherencia y orden. | Tras la lectura, manifiesta sus ideas, aunque puede mejorar en la corrección, coherencia u orden. | Algunas de sus ideas no son del todo coherentes, correctas u ordenadas. No logra comprender el poema del todo.  | No logra expresar sus reflexiones por escrito de forma coherente. |
| **Relaciona mediante la investigación los poemas estudiados con otros textos y otras manifestaciones artísticas.** | Establece conexiones entre los temas estudiados y otros periodos de la literatura con rigor gracias a la consulta de diversas fuentes. Elabora productos finales usando las TIC para mostrar el fruto de su trabajo. | Logra identificar algunos tópicos y temas gracias a las fuentes consultadas. Presenta su trabajo ante sus compañeros con ayuda de las TIC. | En ocasiones señala el tema, pero no es capaz de relacionarlo con otros textos. Tiene dificultades para usar las TIC para presentar su trabajo. | No logra identificar los temas y debe mejorar en las búsquedas en diversas fuentes. |