|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | **Excelente** | **Muy bien** | **Suficiente** | **Necesita mejorar** |
| **Teatro comercial: la comedia burguesa.**  **Jacinto Benavente.**  **25%** | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, siendo capaz de emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, pero le cuesta emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios pero no reconoce en ellos sus rasgos más significativos, y le cuesta emitir valoraciones razonadas. | No comprende sus características ni entiende sus textos literarios. No reconoce en ellos sus rasgos más significativos ni emite valoraciones razonadas. |
| **Teatro comercial: teatro poético.**  **Francisco Villaespesa, Eduardo Marquina y los hermanos Machado.**  **25%** | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, siendo capaz de emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, pero le cuesta emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios pero no reconoce en ellos sus rasgos más significativos, y le cuesta emitir valoraciones razonadas. | No comprende sus características ni entiende sus textos literarios. No reconoce en ellos sus rasgos más significativos ni emite valoraciones razonadas. |
| **Teatro comercial: el teatro cómico.**  **Los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches y Pedro Muñoz Seca.**  **25%** | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, siendo capaz de emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, pero le cuesta emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios pero no reconoce en ellos sus rasgos más significativos, y le cuesta emitir valoraciones razonadas. | No comprende sus características ni entiende sus textos literarios. No reconoce en ellos sus rasgos más significativos ni emite valoraciones razonadas. |
| **Teatro de renovación: Valle-Inclán.**  **25%** | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, siendo capaz de emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios y reconoce en ellos sus rasgos más significativos, pero le cuesta emitir valoraciones razonadas. | Comprende sus características, entiende sus textos literarios pero no reconoce en ellos sus rasgos más significativos, y le cuesta emitir valoraciones razonadas. | No comprende sus características ni entiende sus textos literarios. No reconoce en ellos sus rasgos más significativos ni emite valoraciones razonadas. |

|  |
| --- |
| **RÚBRICA DE “LA PRODUCCIÓN TEATRAL: ENTRE EL TEATRO COMERCIAL Y LA RENOVACIÓN”** |

Nombre del alumno o los alumnos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



# Rúbrica de “La producción teatral: entre el teatro comercial y la renovación”

# de Área de Recursos Educativos Digitales (INTEF) se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.