

RÚBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE TEXTOS DIALOGADOS

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4	3	2	1
PLANIFICACIÓN Realiza la planificación siguiendo los pasos dados y se ajusta al conflicto formulado.	Sigue todos los pasos de la planificación y se ajusta al conflicto de forma correcta.	Sigue la mayoría de los pasos de la planificación y casi siempre se ajusta al conflicto de forma correcta.	Sigue algunos pasos de la planificación, pero el borrador no es del todo correcto ni se ajusta totalmente al conflicto.	No sigue los pasos de la planificación o no se ajusta al conflicto propuesto.
REGISTRO (VOCABULARIO Y SINTAXIS) Uso de vocabulario adecuado al registro: agilidad, naturalidad. Uso de vocativos, muletillas, interjecciones, etc.	Usa un registro apropiado (vocabulario y sintaxis) para los textos dialogados. Sus diálogos son ágiles y expresivos. Emplea correctamente vocativos, interjecciones, muletillas, etc.	Casi siempre usa un registro apropiado (vocabulario y sintaxis) para los textos dialogados. Sus diálogos son ágiles y expresivos la mayoría de las veces. Ha empleado alguno de estos elementos: vocativos, interjecciones, muletillas, etc.	Solo en algunas ocasiones usa un registro apropiado (vocabulario y sintaxis) para los textos dialogados. Sus diálogos son ágiles en alguna ocasión. Ha empleado alguno de estos elementos, pero no de forma correcta: vocativos, interjecciones, muletillas, etc.	No usa un registro apropiado (vocabulario y sintaxis) para los textos dialogados. Sus diálogos no son ágiles ni expresivos. No ha empleado vocativos, interjecciones ni muletillas.
CREACIÓN DE PERSONAJES Y ACOTACIONES Construcción de personaje a través del habla, acotaciones adecuadas.	El habla de los personajes se ajusta a las características elegidas. Escribe acotaciones con sentido y propiedad.	El habla de los personajes casi siempre se ajusta a las características elegidas. Escribe acotaciones, aunque no siempre de forma correcta.	Solo en alguna ocasión el habla de los personajes se ajusta a las características elegidas. Escribe acotaciones, pero de forma incorrecta.	El habla de los personajes no se ajusta a las características elegidas. No escribe acotaciones.
ORTOGRAFÍA. Corrección ortográfica.	No comete ninguna falta de ortografía (incluidas tildes).	Comete algunas faltas de ortografía (5 faltas, incluidas tildes).	Comete bastantes faltas de ortografía (10 faltas, incluidas tildes).	Comete muchas faltas de ortografía (15 o más faltas, incluidas tildes).
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD Escena original. Frases creativas, final inesperado.	La escena es muy original, con frases creativas y un final inesperado.	La escena es bastante original, con algunas frases creativas.	La escena tiene algunos elementos de creatividad.	No ha usado su creatividad para escribir la escena.
PRESENTACIÓN, LIMPIEZA, CALIGRAFÍA Letra legible, sin tachones, líneas rectas, márgenes.	La letra se entiende muy bien. No hay tachones y escribe en línea recta, respetando siempre los márgenes.	La letra se entiende bastante bien y las líneas están casi todas rectas, aunque hay algún tachón. Casi siempre respeta el mismo margen.	La letra no se entiende bien a veces, hay algún tachón y alguna línea torcida. A veces no respeta los márgenes.	La letra no se entiende, hay tachones y muchas líneas torcidas. No respeta los márgenes.



<p>APRENDER A APRENDER. Capacidad del alumnado para promover su propio aprendizaje.</p>	<p>Siempre muestra interés en la realización de las actividades, así como en la autocorrección. Usa el reconocimiento de los errores para mejorar.</p>	<p>La mayoría de las veces muestra interés en las actividades y en la autocorrección. Usa el reconocimiento de los errores para mejorar.</p>	<p>Algunas veces muestra interés en la autocorrección y en las actividades. Pocas veces usa el reconocimiento de los errores para mejorar.</p>	<p>Pocas veces muestra interés en las actividades y la autocorrección. No usa el reconocimiento de los errores para mejorar.</p>
<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA. Destreza para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar.</p>	<p>Realiza aportaciones espontáneas y creativas sobre los mensajes, instrucciones y contextos desarrollados en el recurso.</p>	<p>Comprende y transfiere lo aprendido sobre los mensajes, instrucciones y contextos desarrollados en el recurso.</p>	<p>Comprende mensajes, instrucciones y contextos muy concisos sin posibilidad de transferencia de lo aprendido.</p>	<p>Muestra dificultades para comprender los mensajes, las instrucciones y los contextos.</p>
<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES. Capacidad para apreciar la importancia de la expresión cultural a través de diferentes disciplinas.</p>	<p>Manifiesta, de forma espontánea, interés por ampliar el conocimiento sobre el conjunto de expresiones culturales incluidas en la tarea.</p>	<p>Manifiesta interés por el conjunto de expresiones culturales incluidas en la tarea y comprende su relación.</p>	<p>Manifiesta interés por las expresiones culturales incluidas en el conjunto de la tarea relacionadas con sus intereses y experiencias personales.</p>	<p>Manifiesta poco interés por las expresiones culturales incluidas en la tarea.</p>
<p>COMPETENCIA DIGITAL. Destreza en el uso seguro, eficaz y crítico de las TIC.</p>	<p>Realiza búsqueda de información en fuentes diferentes y diversas al soporte en que se presenta la tarea, mostrando fluidez al desenvolverse en diversas herramientas.</p>	<p>Realiza búsqueda de información en el soporte que se presenta y se desenvuelve con fluidez en la herramienta de presentación de la tarea.</p>	<p>Localiza la información básica en el soporte que se presenta y se desenvuelve en la herramienta de presentación de la tarea.</p>	<p>Conoce el hardware básico, pero muestra dificultades para desenvolverse en la herramienta de presentación de la tarea.</p>

